" وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا "

التجويد المصور

بقصر وتوسط المد المنفصل

تأليف الشيخ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله

التجويد المصور
بقصر وتوسط المد المنفصل

- اللوحات التعليمية لجميع أحكام قراءة القرءان الكريم من طريق الشاطبية للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسط ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المد المنفصل أى بحركتين فقط)
- اللوحات التعليمية للأحكام المترتبة على القصر والتوسط (للمد المنفصل)
- اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على النطق الصحيح ورياضة الفك
- اللوحات التعليمية لتصحيح أخطاء شائعة عند تلاوة القرءان الكريم
- اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على(تخليص المرقق من المفخم)لكل الحروف المرققة
- اللوحات التعليمية لتطبيق علم التجويد على بعض الآيات والسور
- المسجل بها المصاحف المرتلة لمشاهير القراء

تأليف خادم القرءان الكريم
أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله

فضائل القرآن الكريم

قال تعالى :

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟
مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن
تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن
فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ " ﴿٣٠﴾ سورة فاطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذى يقرأ
القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجـــــران "



الفهرس

التجويد

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

معناه :ـ التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف **حقه** من (مخرج ـ صفات)

ومستحقه: من الأحكام الناشئة عن تلك الصفات: كالتفخيم والترقيق، والإدغام والإظهار

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة ـ و سرعة فى التـــلاوة – وتوســـط بينهما)

- سمى العلماء البطء: (التحقيق)
- وسموا الســـــرعة: (الحـدر)
- وسمـــوا مـا بينـهما: (التدوير)
- ويجب الترتيل (أى تطبيق أحكـام التجـويد عمليا) فى هـذه المـراتب كلـها

معنى مراتب القراءة

أى زمـن الحـرف في التحقيق أطول من زمن الحــرف فى التدويـر بقليل وزمـن الحرف فى التدوير أطول من زمن الحرف فى الحـدر بقلـيل (أى نسبة وتنـاسـب)

- المهم فى (المرتبة)الواحدة فى القراءة زمن الحـرف المفتوح يساوى زمـن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

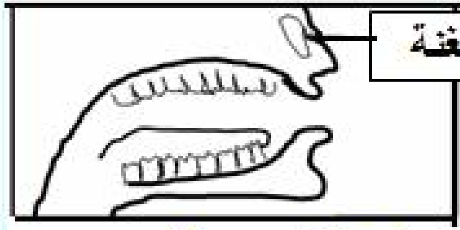
الاستعاذة والبسملة

عند الابتداء بأول أى سور (عدا أول سورة التوبة) ٤أوجه	قطع الجميع:(الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة وصل الاستعاذة بالبسملة ثم البدء بأول السورة وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)
أوجه مابين السورتين ٣ أوجه	قطع الجميع: (آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية) قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية وصل الجميع: (آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية) تنبيه:- لا يصح الوقف علي البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية
أوجه الابتداء من وسط السور	أن يأتي بالبسملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سورة ترك البسملة فيجوز وجهان فقط ١ـ قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها ٢ـ وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها (عدا الآيات المبتدئة بلفظ الجلال) لقبح الوصل يجب (وقيل يستحب)الإتيان بالاستعاذة عند تلاوة القرآن الكريم أما البسملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل
عند الابتداء بأول (التوبة) وجهان	قطع الاستعاذة عن أول السورة وصل الاستعاذة بأول السورة لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين وتصح بعد أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور
أوجه ما بين الأنفال والتوبة ٣ أوجه	القطع : وهو الوقف علي " عَلِيمٌ " مع التنفس والابتداء ب " بَرَاءَةٌ " السكت: وهو الوقف علي " عَلِيمٌ " والابتداء ب " بَرَاءَةٌ " معنى السكت : أى دون تنفس بمقدار زمن حركتين الوصل : وهو وصل " عَلِيمٌ " ب "بَرَاءَةٌ "

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

الغنة

مخرج الغنة



الغنة:*صوت جميل يخرج من داخل الأنف

* صفة لحرفى الميم والنون فقط

*زمنها حركتان حسب سرعات القراءة

*مواضعها مبينة بالرسم

الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة

والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

مواضع الغنة

النون المشددة (النَّاسِ - الظَّنِّ)

الميم المشددة (أمَّةً - الْغَمِّ)

إدغام متجانسين (ارْكَب مَّعَنَا)

النون الساكنة والتنوين:

- الإدغام (مَن نَّشَاء - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ)
- (مَّن مَّاء - قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ)
- (فَمَن يَعْمَلْ - وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ)
- (مِن وَاقٍ - رَحِيمٌ وَدُودٌ)
- الإقلاب (يَنبَغِي-مِن بَعْدِهِ- لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ)
- الإخفاء الحقيقى (فَأَنزَلْنَا - مَن زَكَّاهَا - نَفْساً زَكِيَّةً) غنة مرققة
- (مُنقَلَباً - مِن قَبْلِكَ - كُتُبٌ قَيِّمَةٌ) غنة مفخمة

الميم الساكنة:

- الإدغام الشفوى (لَكُم مَّوْعِداً- أطْعَمَهُم مِّن)
- الإخفاء الشفوى (يَعْتَصِم بِاللَّهِ-تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)

تنبيه : ننطق الإدغام فى النون نونا مشددة .... ننطق الإدغام فى الميم والإدغام الشفوى ميما مشددة ... ننطق الإقلاب مثل الإخفاء الشفوى

تتمة

الإظهـــار الحلقى (مِنْ عَمَلٍ – أنعمت - حَكِيمٌ عَلِيمٌ) بدون غنة أى بيان النون الساكنة والتنوين بدون غنة ظاهرة

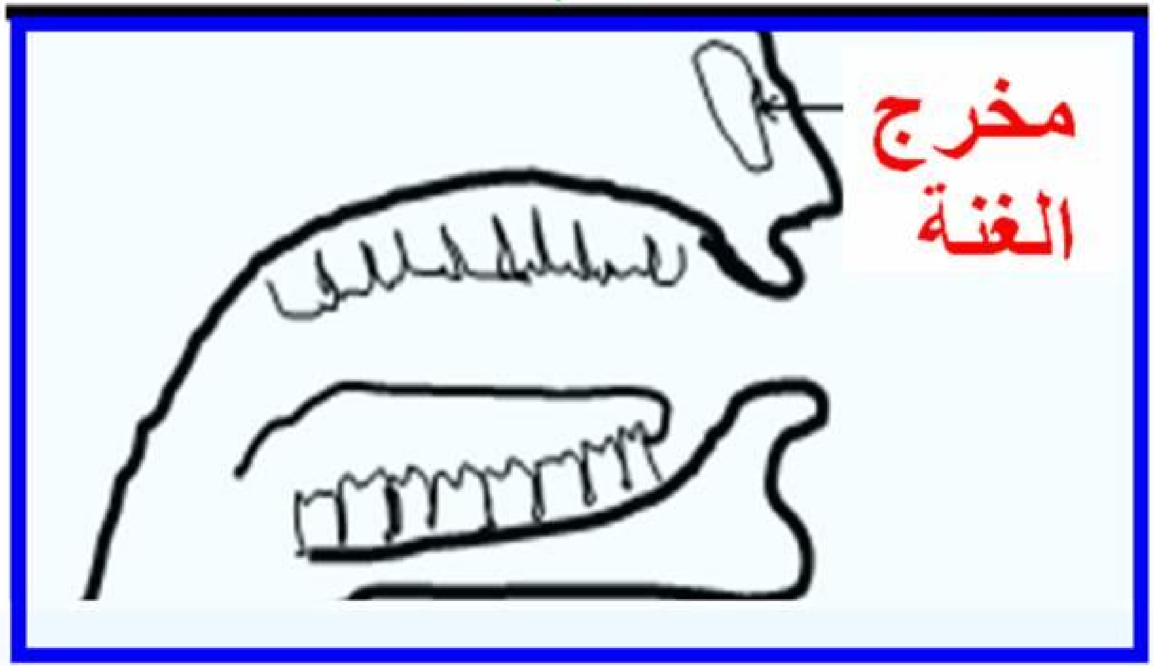
إدغام كامل بغير غنة (مِّن رَّبِّهِمْ-غفوراً رَّحِيماً- مِن لَّدُنَّا- هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)أى ذهاب الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى

الإظهـــار الشفوى (أَلَمْ تَرَ - لَمْ يَلِدْ - كَيْدَهُمْ فِي - خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ) بدون غنة أى بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

الغـنـة

صوت جمـيل
يخـرج من داخل الأنف

صـفة ملازمة
لحـرفى النــون و المــيم دائما



واجبة
عند تلاوة
القرءان الكريم

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة
*الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة*والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

الغــنـة

صوت جمــيل يخــرج من داخل الأنف

صــفة ملازمة لحــرفى النــون و المــيم دائما

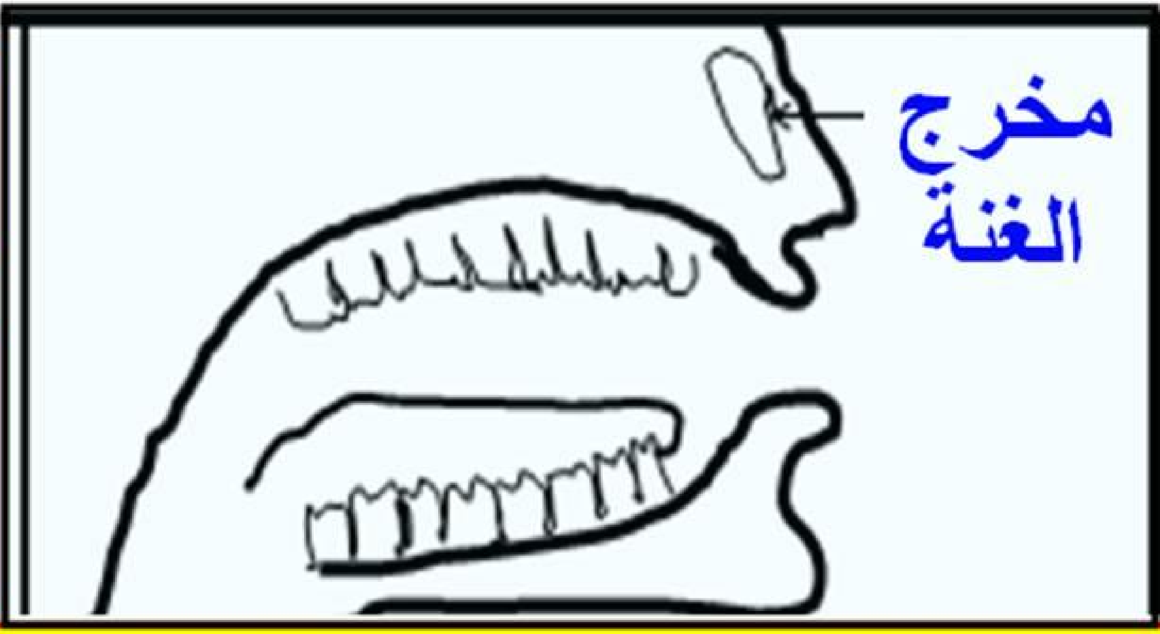
تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا مثل (أنقض – أنتم)

تحركا مثل (نَعْبُدُ – مَالِكِ)

أو سكنا مثل (أَنْعَمْتَ)

أو شددا مثل (النَّاس– حَمَّالَة)

أو أدغما مثل (وَآمَنَهُم مِّنْ - مِن نِّعْمَةٍ)



أو أخفيا مثل(يُنفِقُونَ - تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)ويدخل معه الإقلاب(من بعد)

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة

*الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة*والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نطق غنن متتالية

ميم مشددة

"وَبَرَكَٰتٍ عَلَيۡكَ وَعَلَىٰٓ أُمَمٍ مِّمَّن مَّعَكَ" هود ٤٨

إدغام بغنة

"أَلَمۡ يَكُ نُطۡفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمۡنَىٰ" القيامة ٣٧

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الغنة(المرققة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

إن أحرف (ص - ض - ط - ظ - ق) (سواء كانت محركة بفتح أو ضم أو كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة أو التنوين فيجب أن تكون الغنة في النون والتنوين مفخمة

مثل : (منصوراً - من صد - قوما صالحين - منضود - قوماً ضالين - فانطلقا - ماءاً طهورا - من ظلم - ظلاً ظليلاً - منقلبا - فتح قريب)

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط بأن تكون غنتها أقل تفخيما لأن القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا الغنة فى (من صيام)وفى(من قيام - تنقمون - دينا قيما) وجدنا أن الغنة فى الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من غنة الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا (أى ضعيفا)

تنبه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل: (أنتم – أنفسكم – عنكم)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أخطاء شائعة عند نطق الغنة

*يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التى تسبق الغنة فيكون بدلا منها وذلك يكون بإشباع الضمة أوالكسرة أوالفتحة التى تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها

* بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة التى تسبقها فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنتم " تنطق خطأ (كونتم)

" مِنكم " تنطق خطأ (مينكم)

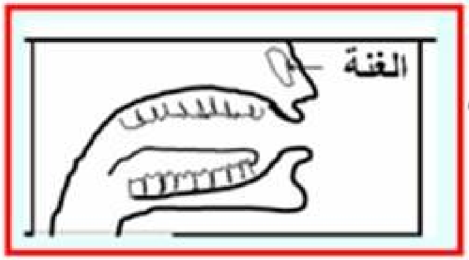
" عَنكم " تنطق خطأ (عانكم)

" إن الذين " تنطق خطأ (إين الذين)

" إن علينا جمعه وقرءانه " تنطق خطأ (إنا علينا)

" إن إلينا إيابهم " تنطق خطأ (إنا إلينا)

تنبيه: لا تقلقل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم مثل (الظنّ – اليمّ)



شرح
الشيخ منير فتحى عطا الله

الغنة فى الميم والنون المشددتين

كل ميم مشددة ونون مشددة فى عموم القرآن الكريـــم....
يجب علينا الغنة فيهما عند التـلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ...
واللسان يلصق باللثة العليا مع النون...ونطبق الشفتين جيدا مع الميم...حتى ينتهي صوت الغنة

النون المشددة	الميم المشددة
ٱلْخَنَّاسِ	فَأُمُّهُۥ
ٱلنَّاسِ – ٱلظَّنِّ	فَأَمَّا – ٱلْيَمِّ

تنبيه:لا يصح أن ننهى صوت الغنة بقلقلة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم وذلك فى مثل (الظنّ – اليمّ)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الميم الساكنة

الإخفاء الشفوى

(أى من الشفتين): وهو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة أى عندما يقع بعد الميم الساكنة باء متحركة تخفي مع الإتيان بالغنة مثل:

- يَعْتَصِم بِاللّهِ
- وَهُم بِالآخِرَةِ

الإدغام الشفوى

عندما يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة تدغم بها ولا بد معه من الغنة مثل:

- لَّهُم مَّوْعِدٌ
- وَآمَنَهُم مِّنْ

الإظهار الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا من غير غنة ظاهرة مع كل الحروف ما عدا (الميم المتحركة والباء المتحركة) مثل :

- أنعمتَ
- إِنَّكُمْ وَمَا
- وَهُمْ فِيهَا
- بحَمْدِ
- أَلَمْ تَرَ
- لَمْ يَلِدْ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحكام الميم الساكنة فى آية

إدغام شفوى بغنة

إدغام شفوى بغنة

إخفاء شفوى بغنة

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

" وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا وَجَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَزۡوَٰجِكُم بَنِينَ

وَحَفَدَةٗ وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِۚ أَفَبِٱلۡبَٰطِلِ يُؤۡمِنُونَ وَبِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ هُمۡ يَكۡفُرُونَ ﴿٧٢﴾ "

سورة النحل

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

إدغام شفوى بغنة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

(١) النون الساكنة و التنوين(١، ٢) (٢)

الإظهار الحلقى

(أي مع أحرف الحلق) أى بيانهما بدون غنة ظاهرة عندما يقع بعدهما (همزة - هـ - ع - ح - غ - خ) مجموعة فى أوائل هذه الكلمات (إذا غاب عنى حسن همنى خبره)

والأمثلة على ذلك :

- الهمزة مثل
  (من ءامن - يناون - معتد أثيم)
- الهاء مثل
  (إن هذا - ينهون - قوم هاد)
- العين مثل
  (من عمل - الأنعام - حكيم عليم)
- الحاء مثل
  (من حاد - تنحتون - غفور حليم)
- الغين مثل
  (من غل - فسينغضون - عفو غفور)
- الخاء مثل
  (من خير - المنخنقة - عليما خبيرا)

الإدغام

◙ **إدغـام نـاقص بغنة :**

حروفه (ى - ن - م - و) فى كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

- اليـاء مثـل: (من يعمل - وجوه يومئذ)
- النون مثل: (من نشاء - يومئذ ناعمة)
- الميم مثل : (من ماء - قول معروف)
- الواو مثل : (مـن ولـي - رحيم ودود)

◙ **إدغام كامل بغير غنة** : حروفه (ر - ل)

- الراء مثل: (من ربكم - رؤوف رحيم)
- اللام مثل: (من لدنا - همزة لمزة)

▪ **معنى الإدغـام الكامل:**
هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى

▪ **أما الإدغام الناقص**:هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته

▪ **تنبيه** : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة (في كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغـام) في أربع مواضع في القرآن
(دنيا - قنوان - صنوان - بنيان)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

(٣) النون الساكنة و التنوين(٣، ٤) (٤)

الإقلاب

هـو قلب النـون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة إذا وقـع بعدهما حرف الباء فقط

(وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا(م)

مثل: (من بعد - ينبغي - خبير بصير)

الإخفاء الحقيقي

أى ننطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهيأ اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

▫ **تنبيه** يجب عند الإخفاء عدم إلصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

▫ ويكون الإخفاء مع باقي حروف الهجاء:(ت ـ ث ـ ج ـ د ـ ذ ـ ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ف ـ ق ـ ك)

مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)

والأمثلة على ذلك :

- عند التاء(أنتم ـ وإن تصبروا ـ حلية تلبسونها)
- عند الثاء(أنثي ـ فأما من ثقلت ـ يوما ثقيلا)
- عند الجيم(أنجيناكم ـ من جاء ـ فصبر جميل)
- عند الدال (أندادا ـ من دابة ـ كأسا دهاقا)
- عند الذال(منذر ـ من ذا الذي ـ باسط ذراعيه)
- عند الزاى(أنزلنا ـ من زكاها ـ نفسا زكية)
- عند السين(الإنسان ـ من سلالة ـ بقرات سمان)
- عند الشين(منشورا ـ إن شاء الله ـ بأس شديد)
- عند الصاد(ينصركم ـ من صلصال ـ ريحا صرصرا)
- عند الضاد(منضود ـ من ضريع ـ قوما ضالين)
- عند الطاء(ينطقون ـ من طيبات ـ حياة طيبة)
- عند الظاء(انظر ـ من ظلم ـ ظلا ظليلا)
- عند الفاء(أنفسكم ـ من فضل الله ـ شيئا فريا)
- عند القاف(منقلبا ـ من قبل ـ سميع قريب)
- عند الكاف (منكم ـ فمن كان ـ قولا كريما)

النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين فى آية

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

إخفاء بغنة

إقلاب بغنة

إدغام بغير غنة

إدغام بغنة

ميم مشددة بغنة

" أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌۢ بِقَدَرِهَا فَٱحْتَمَلَ ٱلسَّيْلُ زَبَدًا رَّابِيًا ۚ وَمِمَّا يُوقِدُونَ

عَلَيْهِ فِى ٱلنَّارِ ٱبْتِغَآءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَٰعٍ زَبَدٌ مِّثْلُهُۥ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْحَقَّ وَٱلْبَٰطِلَ ۚ فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ

فَيَذْهَبُ جُفَآءً ۖ وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمْكُثُ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ "

نون مشددة بغنة

إظهار بدون غنة ظاهرة

إدغام بغنة

إخفاء بغنة

إخفاء بغنة

نون مشددة بغنة

آية (١٧) الرعد

المــدود

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

أزمنة المدود حسب سرعات القراءة

المد الطبيعي

لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل(مالك ـ سبيله ـ سورة ـ في هذا)يمد بمقدار حركتين وجوبا

المد الفرعي

المد المتصل

يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة

مثل(مائدة ـ سيئت ـ سوء) يمد ٤حركات فقط مع قصر المنفصل

ويمد (٤ـ٥ـ٦) حركات مع توسط المنفصل

يمد المتصل ٦حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها

المد المنفصل

يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل

(إنا أعطيناك ـ توبوا إلى الله ـ وفى أنفسكم)يمد(٢ ـ ٤ ـ ٥)جوازا

مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها

(واو مدية إذا كانت مضمومة)مثل (إنه كان)

(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل(في حكمه أحدا)

واسم الإشارة(هذه أمتكم)يمد بحركتين وجوبا وصلا لا وقفا

أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع

مثل(وله أجره ـ يؤده إليك)فيمد مثل المنفصل

مد البدل

تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:

(ءامنوا ـ إيمانا ـ أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا

تتمة: مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:

(دعاءا ـ رحيما)يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبحوا بقرة)

المد العارض للسكون

يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف

مثل : (غفور - خبير - عقاب)

يمد بمقدار (٢ـ ٤ ـ ٦) حركات وقفا جوازا

مد اللين

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة

ويكون قبلهما فتح مثل:(قوم ـ بيت) يمد بمقدار(٢ـ٤ـ ٦)

حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلا)

المد اللازم

مد لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة

مثل(الضالين ـ تأمروني) يمد ٦حركات وجوبا

مد لازم كلمى مخفف

يأتي بعد حرف المد حرف ساكن(مخفف)

في كلمة(ءالان) بسور يونس فقط يمد٦حركات وجوبا مع القصر

(ويجوز المد أوالتسهيل بدون مد) مع التوسط

مد لازم حرفي مثقل

يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الم ـ طسم)

مد لازم حرفي مخفف

لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الر ـ حم ـ عسق)

الأحرف أول السور(سنقص لكم) تمد ٦حركات والأحرف(حي طهر) تمد حركتين

- يجوز لحرف للعين المد(٤ أو ٦) مع توسط المنفصل
- ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعريف

القصر ← أى المد بمقدار حركتين فقط

التوسط ← أى المد بمقدار أربع أو خمس حركات

الإشباع ← أى المد بمقدار ست حركات

القرءان يعلمنا نطق الحركة الواحدة والحركتين فى كلمة واحدة

الشيخ منير فتحى عطاالله

حركة واحدة

" إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا **كَفُورًا** "

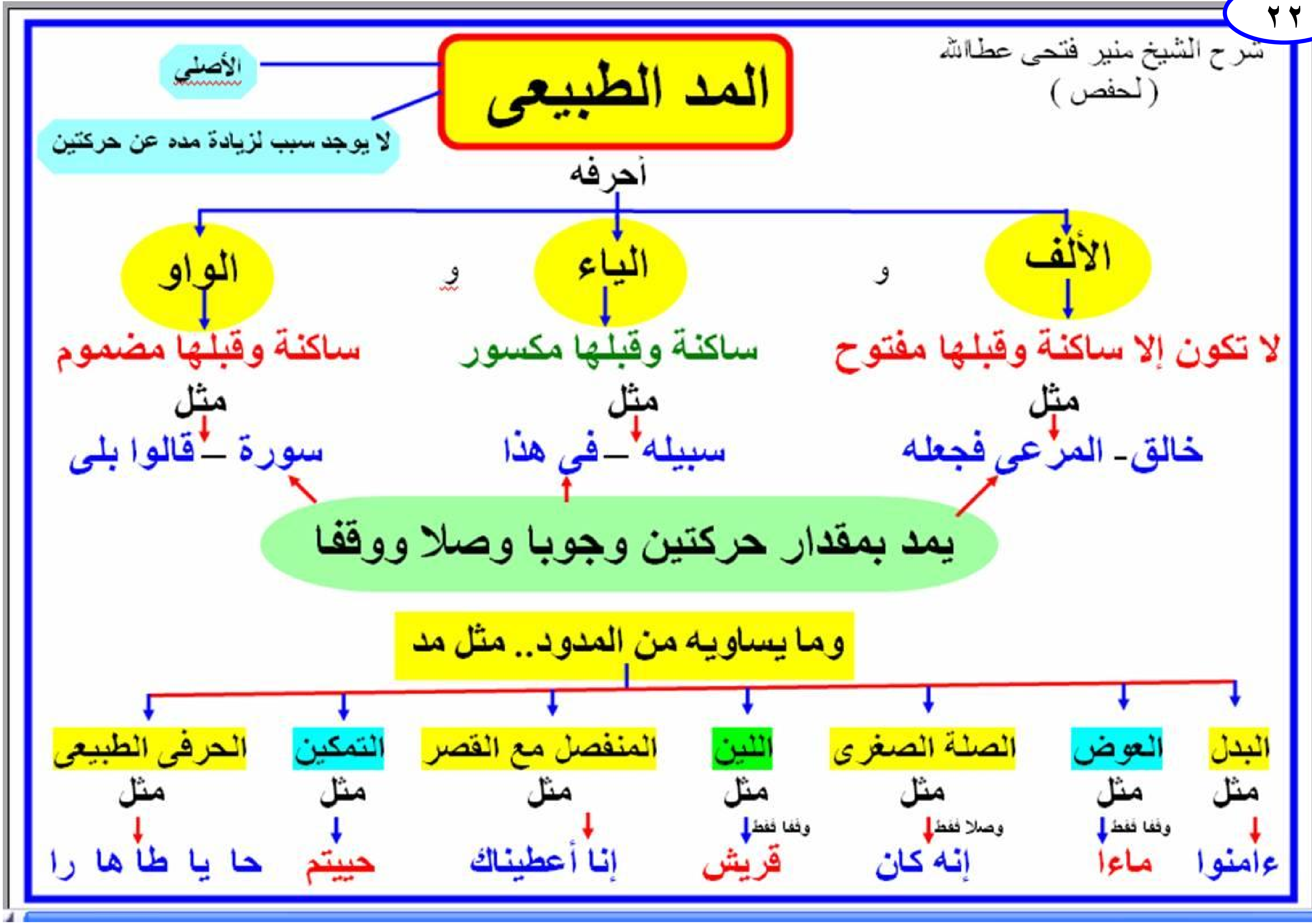
" انقَلَبُواْ **فَكِهِينَ** "

حــــركتـان

" كَانَ مِزَاجُهَا **كَافُورًا** "

" **فَٰكِهِينَ** بِمَآ ءَاتَىٰهُمْ رَبُّهُمْ "

وعلى هذا يقاس المد فى جميع أنواعه بحسب سرعات القراءة أى فى (التحقيق – التدوير – الحدر)


شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
المد الطبيعى
الأصلى
لا يوجد سبب لزيادة مده عن حركتين
أحرفه
الألف
و
الياء
و
الواو
لا تكون إلا ساكنة وقبلها مفتوح
مثل
خالق- المرعى فجعله
ساكنة وقبلها مكسور
مثل
سبيله – في هذا
ساكنة وقبلها مضموم
مثل
سورة – قالوا بلى
يمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا ووقفا
وما يساويه من المدود.. مثل مد
البدل
مثل
ءامنوا
العوض
مثل
وقفا فقط
ماءا
الصلة الصغرى
مثل
وصلا فقط
إنه كان
اللين
مثل
وقفا فقط
قريش
المنفصل مع القصر
مثل
إنا أعطيناك
التمكين
مثل
حييتم
الحرفى الطبيعى
مثل
حا يا طا ها را

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

ألف المد

تابع لما قبله تفخيما وترقيقا

لا يكون إلا ساكنا ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا مثل: (كان - قال)

فإن كان ما قبله مفخما يفخم الألف فى مثل : (قال – خالدين – غافر - راكعا)

وإن كان ما قبله مرققا يرقق الألف فى مثل : (ساعة – هاد – كاتبين - حكيما)

تنبيه :* لا يحذف الألف عند التلاوة فى مثل :(فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)

* لا يزاد فى مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا فى مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف فى مثل (الأعلى – فسوى – موسى)

* لا يغن و خاصة بعد النون والميم فى مثل (مبينا - عليما)

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند المد

منا من يزيد المد عن حركتين وخاصة عند الوقف

" وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا ﴿٤٨﴾ الأحزاب " صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ الأعلى

والصواب المد بحركتين وصلا ووقفا دائما

والصواب المد بحركتين وقفا

أما وصلا المد بحركتين ما لم يكن بعده سبب لزيادة المد

الشيخ منير عطا الله
(لحفص)

لا نمد آخر حرف فى هذه الكلمات خطأ

الكلمات باللون الأزرق

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ
لا ننطق (عما)

فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ
لا ننطق (فيما)

فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ
لا ننطق (فلهنا)

وَخَافُونِ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ
لا ننطق (وخافونى)

وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِيٓ
لا ننطق (تخزونى)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ
لا ننطق (فصلى)

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ
لا ننطق (لما)

وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ
لا ننطق (يحضو)

فَبِمَ تُبَشِّرُونَ
لا ننطق (فبما)

المد المتصل

(سببه الهمز)

تعريفُهُ : هو أن يقـــع بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به فى كلمة واحدة

مثل (مائدة - هَنِيئًا - قُرُوءٍ)

يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل .... ويمد (٤ - ٥ - ٦) حـــركات مع توسط المنفصل

تنبيه : يمد المتصل ٦ حركات متطرفا (أى تكون الهمزة آخر الكلمة) ووقفنا عليها مثل(جاء- السماء) من الشاطبية

قال الإمام ابن الجزري:"تتبعت قصر المتصل فلم أجد في قراءة صحيحة ولا شاذة " وقال :" بل رأيت النص بمدٍّ "

المد المنفصل

(سببه الهمز)

تعريفه : يكون المد أخر الكلمة والهمزة بعده أى أول الكلمة التى تليه

مثل:(إنا أعطيناك - وفى أنفسكم ـ توبوا إلى الله)

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٥) وصلا جوازا

مع مراعاة الأحكام المترتبة على التوسط بمقدار (٤ أو ٥) حركات (للشاطبى)

أو الأحكام المترتبة على القصر بمقدار حركتين من طرق طيبة النشر (لابن الجزرى)

المد العارض للسكون

أحرفه (ألف ساكن قبله فتح – واو ساكنة قبلها ضم – ياء ساكنة قبلها كسر)

حِسَابٍ

غَفُورٌ

ٱلرَّحِيمِ

يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

**يمد بمقدار (٢أو ٤أو٦) حركات وقفا جوازا
و يمد وصلا بمقدار حركتين فقط**

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد اللين العارض للسكون

أحرفه (ياء ساكنة قبلها فتح – واو ساكنة قبلها فتح)

وَٱلصَّيْفِ

خَوْفٍ

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

يمد بمقدار (٢أو ٤أو٦) حركات وقفا جوازا ..... ولا مد فيه وصلا ..أى يمد عند الوقف فقط

تخرج (واو) اللين من بين الشفتين ... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الفرق بين

المد العارض للسكون — و — مد اللين العارض للسكون

" ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٢ مَٰلِكِ " .. " وَٱلصَّيۡفِ ۝٢ فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ "

المد العارض للسكون

* أحرفه (ألف ساكن قبله فتح ـ واو ساكنة قبلها ضم ـ ياء ساكنة قبلها كسر)
* يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه
* مثل : (حساب ـ غفور ـ الرحيم)
* سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها
* يمد بمقدار (٢أو ٤أو ٦) حركات وقفا جوازا
* يمد وصلا بمقدار حركتين فقط
* تخرج أحرفه من الجوف

مد اللين العارض للسكون

* أحرفه (واو ساكنة قبلها فتح ـ ياء ساكنة قبلها فتح)
* تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه
* مثل : (البيت ـ خوف)
* سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه
* يمد بمقدار(٢أو ٤أو ٦) حركات وقفا جوازا
* لا مد فيه وصلا ..أى يمد عند الوقف فقط
* تخرج (واو) اللين من بين الشفتين .... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد البدل

تعريفه : تكون الهمزة قبل حرف المد

مثل (ءامنوا ـ إيمانا ـ أوتى)

يمد بمقدار حركتين وجوبا (لحفص)

تابع مد البدل

* إذا كانت الكلمة مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة) تحذف الأولى وتحقق الثانية وصلا مثل:(الذي اوتمن ـ السموات ائتوني) تنطق هكذا (الذؤتمن ــ السموات ئتونى)

* أما في الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد * (إذا كانت الأولى تلفظ في الابتداء بالضم تبدل الثانية واو مدية هكذا(أوتمن) * وإذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسر تبدل الثانية ياء مدية هكذا(ايتوني)

مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد

مثل:(دعاءً ننطق دعاءا – رحيماً ننطق رحيما)

يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة المفتوح مثل : (أن تذبحوا بقرةً)
ننطق به (هاءا مربوطة) ننطق (بقره)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد الصلة : خاص بهاء الضمير واسم الإشارة

▣تعريفه:إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها(واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل

(إِنَّهُۥ كَانَ)و(ياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل: (عِندَ رَبِّهِۦ مَرْضِيًّا)واسم الإشارة مثل(إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ)

ويسمى بمد (الصلة الصغرى) ويمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا لا وقفا

▣ أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع مثل:

(وَلَهُۥٓ أَجْرٌ كَرِيمٌ - فِي حُكْمِهِۦٓ أَحَدًا - إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ)يكون حكمه كالمد المنفصل ويسمى بمد(الصلة الكبرى)

ويستثني من هذه القاعدة : على رواية حفص

❋ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ الفرقان تمد هاء الضمير بمقدارحركتين(مع أنها واقعة بين ساكن ومتحرك)

❋(وَإِن تَشْكُرُوا۟ يَرْضَهُ لَكُمْ) (٧) سورة الزمر بدون مد (مع أنها واقعة بين متحركين)

▣ أما كلمات : (أرجه ـ ألقه ـ حسابيه ـ كتابيه) ساكنة بطبيعتها لا تمد

▣ أما كلمة: (تتنه ـ نفقه) لا تمد لأن الهاء فيها أصلية وليست هاء ضمير

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

هاء أصلية أى من أصل الكلمة وليست هاء ضمير

لا تمد وصلا مثل هاء الضمير .... رغم وقوعها بين حرفين متحركين

مثل

" قَالُواْ يَـٰشُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ " هود ٩١

" كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ " العلق

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

هاءات ننطق بها ساكنة وصلا ووقفا

لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ وَٱنظُرۡ

فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقۡتَدِهۡۗ قُل

قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ

فَأَلۡقِهۡ إِلَيۡهِمۡ

لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ ﴿٢٥﴾ وَلَمۡ أَدۡرِ مَا حِسَابِيَهۡ ﴿٢٦﴾ يَٰلَيۡتَهَا

مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ﴿٢٩﴾ خُذُوهُ

وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا هِيَهۡ ﴿١٠﴾ نَارٌ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

المد اللازم الكلمى

سببه السكون الأصلى

المد اللازم الكلمي:- ينقسم إلى

مد لازم كلمي مثـقل

تعريفه :أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحـدة
مثل (الضالين - تأمروني)
يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمى مخفف

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف ســاكن (مخفـف) أى غير مشدد في كلـمة
(ءالان) بسور يونس فقط يمد ٦ حركا وجوبا مع قصــر المنفصل
(ويجوز المد ٦ حركات أو التسهيل بدون مد) مع توسط المنفصل (والمد مقدم)

تنبيه : تأخذ حكم هذه الأوجه كلمات (ءالذكرين) بسورة الأنعام - (ءالله)
بسورتى يونس و النمل ويسمى بمد الفرق: لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام

المد اللازم الحرفى

سببه السكون الأصلى

مد لازم حرفـي مثقل

تعريفه : يكون بسبب الإدغـــام أو التشديد بين أحــرف الحــروف المقطعة

مثل (الم ـ طسم)

يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم حرفـي مخفف

تعريفه :

يكون وسط الحرف مد وأخره ساكن غير مشدد أى لا إدغام بين الحــروف المقطعة مـثل : (الر ـ حم ـ عسق) يمد ٦ حـــركات وجـــوبا

الأحرف المقطعة: (نقص عسلكم) تمد ٦ حركات
والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

ويجوز: لحـرف العين المد (٤ أو ٦) مــع توســط المنفصل
ويجب : المد فى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

أوجه "الم" أول سورة آل عمران

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ۝٢" آل عمران

حرف (ميم) من (الم) (ألف لام ميم) فى حالة الوقف و الوصل

١- المد ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

٢- المد حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة

٣- المد ست حركات وصلا مع فتح المـيم الأخيرة

تنبيه: حركت الميم الأخيرة بالفتح وصلا بسبب التقاء الساكنين (الأول الميم و الثانى لام اسم الجلال)

كيف نقرأ الحروف أول سورة البقرة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد لازم حرفى مثقل بسبب الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

"الٓمٓ ۝١"

ننطق بها هكذا **ألف** **لام** **ميم** (**لامِّيم**)

(ألف)
لا مد فيه لعدم وجود المد فى هجاء أحرفه

(لام)
يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(ميم)
يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لامِّيم)

كيف نقرأ الحروف أول سورة مريم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

مد لازم حرفى مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحـرف الحروف المقطعة

" كٓهيعٓصٓ "

ننطق هكذا كاف ها يا عَين صاد

(كاف) وسط هجاء أحـرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصـار مدا لازما ٦ حركات

(ها) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألـف طبيعيا بمقدار حركتين

(يا) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألـف طبيعيا بمقدار حركتين

(عين) وسط هجاء أحرفه مد لـين و آخره نون ساكنة * العين مفتوحة

(صاد) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره دال سـاكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

* يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع توسـط المنفصل
* ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

*(كاف) آخرها فاء سـاكنة يجرى معها الصوت والنفس
*(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند الصاد بغنة مفخمة
*(صاد) آخرها دال ساكنة مقلقلة وقفا ووصلا

كيف نقرأ الحروف أول سورة الشورى

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

مد لازم حرفى مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

"حمٓ ① عٓسٓقٓ ②"

ننطق هكذا: حا – ميم – عَين – سين – قاف

(قاف)	(سين)	(عين)	(ميم)	(حا)
وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات	وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره نون ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات	وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة * العين مفتوحة	يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات	هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين

يجوز: لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة
(سين) آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ الحروف أوائل السور

ص صاد	طه طاها	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قاف
ن نون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران
ثلاثة أوجه ١ـ حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة
٢ـ ست حركات وصلا أيضا مع فتح الميم
٣ـ ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي طهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف للعين المد(٤أو٦) مع توسط المنفصل ويجب:المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم ـ طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر ـ حم ـ عسق)
- سبب المد اللازم : (السكون الأصلي بعد حرف المد)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننتبه عند النطق

مد طبيعى يمد بمقدار حركتين فقط وقفا ووصلا

" وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطَٰيَٰكُمۡۚ وَسَنَزِيدُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٨﴾ البقرة

مد متصل
جاء بعد ياء المد همزة فى كلمة

مد بدل
جاء ت الهمزة قبل مد بالألف

"وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطِيٓـَٰٔتِكُمۡۚ سَنَزِيدُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿١٦١﴾ الأعراف

مد متصل
جاء بعد ياء المد همزة

مد بدل
جاء ت الهمزة قبل مد بالألف

يمد بمقدار
(٤ أو ٥) حركات

"مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمۡ أُغۡرِقُواْ فَأُدۡخِلُواْ نَارٗا ... ﴿٢٥﴾" نوح

يمد بمقدار
حركتين فقط

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

ألف المد الصغير

*لا ننطق الحرف المرســـوم تحت ألف المد الصغير(دائما)

*وعلينا أن نمد الحرف الذى قبله بالألف

*هكذا (والصلاة) (الوسطا)

(صلاتك) (الصلاة) (الزكاة)

" وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ "

"حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ "

" وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

"وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ "

نمد الحرف المرسوم قبل الألف الصغير

هكذا (صلواتهم)

(حافظوا)(الصلوات)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على عمل هذه العلامة

ننطق بها مد بدل بمقدار حركتين لأن الهمزة سبقت المد

وضعت مكان الحرف المتروك ننطق بها مدا

- طبيعيا بمقدار حركتين
- منفصلا بمقدار ٢ أو ٤ أو ٥

ننطق بها مد صلة

- صغرى بمقدار حركتين
- كبرى بمقدار ٤ أو ٥ حركات

"يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ"

"إِۦلَٰفِهِمۡ" "*" "إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ مَثَلًا"

ننطق(إيلافهم)...(يحيى- يستحيى) وصلا و وقفا

"وَيَهۡدِي بِهِۦ كَثِيرًاۚ وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقِينَ"

ننطق (بهى) وصلا ...... وننطق (به) وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

(الألفات السبع)كيف نقرأ بها وصلا ووقفا؟

" قَالَ أَنَاْ خَيْرٌ مِّنْهُ ... ﴿٧٦﴾ سورة ص ننطق وقفا (أنا) وننطق وصلا (أنخير منه)

الألف ثابتة وقفا و محذوفة وصلا

" لَّٰكِنَّاْ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي ...﴿٣٨﴾ سورة الكهف ننطق وقفا (لكنا)وننطق وصلا (لكنهو الله)

" وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَاْ ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ٱبْتُلِيَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ... ﴿١١﴾ " سورة الأحزاب

" يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَاْ ﴿٦٦﴾ وَقَالُواْ ... " سورة الأحزاب

" فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَاْ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَآ ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ مِنَ ٱلْعَذَابِ ... " سورة الأحزاب

وهكذا
فى بقية النظائر

(قوارير)الثانية (الألف) محذوفة وصلا ووقفا

" إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَاْ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾ " ... " وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَاْ ﴿١٥﴾ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ ... " سورة الإنسان طريقى

تنبيه: (سلاسلا)الألف محذوفة وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا من الشاطبية .... وتحذف وصلا ووقفا من الطيبة (الفيل وزرعان)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تسوية المدود

إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين أو متصلين أوعارضين فتجب التسوية بينهما ولا يجوز زيادة أحدهما أو نقصه عن الآخر مثل

مد منفصل جائز

۞" وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَ "فإذا مددت المنفصل الأول أربع حركات وجب مد المنفصل الثانى أربعا فقط وإذا مددته خمسا وجب مد المنفصل الثانى خمسا كذلك وهكذا فى بقية أنواع المدود(واللفظ فى نظيره كمثله)

مد متصل واجب لا يقل عن أربع حركات

مد لازم (٦) حركات

۞" أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ "............... ۞ " الٓمٓ "

مد عارض للسكون وقفا

مد طبيعى بالألف وقفا

۞" ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣ مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ٤ ۞ إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلۡأُولَىٰ ١٨ صُحُفِ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ١٩

مد لين عارض للسكون وقفا

۞" فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ٣ ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ٤ "

مدود طبيعية بالألف

۞" وَكُلَا مِنۡهَا رَغَدًا حَيۡثُ شِئۡتُمَا وَلَا تَقۡرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ "

مدود طبيعية بالياء

مدود طبيعية بالواو

۞ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱرۡكَعُواْ وَٱسۡجُدُواْ وَٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمۡ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

غالب المدود فى آية (٨٠) سورة الأنعام

مد لازم كلمى مثقل

مد صلة صغرى

مد منفصل

مد طبيعى

مد صلة كبرى

" وَحَآجَّهُۥ قَوۡمُهُۥۚ قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي فِي ٱللَّهِ وَقَدۡ هَدَىٰنِۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشۡرِكُونَ بِهِۦٓ
إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّي شَيۡـٔٗاۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيۡءٍ عِلۡمًاۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ "

مد منفصل

مد عوض وقفا

مد متصل

مد لين وقفا

مد عوض وقفا

مد طبيعى وصلا ...عارض للسكون وقفا

الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟

علما بأن همزة الوصل
تحذف عند الوصل بما قبلها

همزة الوصل
لها ثلاث حالات عند الابتداء

ننطق بها عند الابتداء همزة قطع

مفتوحة

تفتح
في (ال)
التعريف فقط

ٱلسَّلَٰمُ
أَلسلام

مضمومة

تضم
إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضما لازما

ٱدْعُ
أُدع

مكسورة

تكسر
فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل

ٱسْمُهُۥ	إسمه
ٱسْتِكْبَارًا	إستكبارا
ٱمْشُوا	إمشوا
ٱرْجِعِى	إرجعى
ٱذْهَبْ	إذهب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على (همزة الوصل)

* شكل همزة الوصل (رأس صاد صغيرة مرسومة فوق ألف) دائما

" ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ "

* تكون أول الكلـمة دائما

* يكون بعدها ساكن دائما ..... ولو كان مشددا مثل (ٱتَّقُواْ)

* تسقط عند وصلها بما قبلها دائما ...أى لا ننطق بها وصلا هكذا (الرحمنرحيم)

* ننطق بهـا فى الابتـداء فقط دائما

* ننطق بها ... مفتوحة (ٱلرَّحۡمَٰنِ)... أو مضمومة (ٱدۡعُ - ٱجۡتُثَّتۡ - ٱؤۡتُمِنَ)

أو مكسورة (ٱذۡهَبۡ – ٱرۡجِعۡ – ٱسۡمُهُۥ – ٱمۡشُواْ – ٱسۡتِكۡبَارٗا - ٱتَّقُواْ - ٱئۡتُونِى)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(أْتُونِى) – (اؤْتُمِنَ) عند الابتداء والوصل

" فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ " " فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ "

" اؤْتُمِنَ " مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فَلْيُؤَدِّ الَّذِي ؤْتُمِنَ)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا : (أوتمن) آية (٢٨٣) البقرة

" ائتوني" مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فِي السَّمَاوَاتِ ئْتُونِي)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسرأى همزة الوصل تبدل الثانية أىهمزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا : (إيتوني) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام : نجد أن ثالث حرف فى كلمة " ائْتوني " مضموما ولكن ضمه عارض وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند الابتداء وليس بالضم

التقاء الساكنين

شرح الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

- هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أى علامته همزة الوصل

تفصيله

- إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلا)مثل:(ذاقا الشجرة) تنطق(ذاقَ شّجرة) (ادعوا الله) تنطق(ادعُ لله)(فى الأرض) تنطق(فِ لأرض) علما بأن همزة الوصل محذوفة وصلا
- إذا سكن آخر حرف فى الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد(يحرك و تسمى حركته عارضة) مكسورة مثل :- (أمِ ارتابوا - عنِ النعيم) أو مفتوحة مثل : (منَ الله) وميم (الٓمٓ) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلا بالفتح
- سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر مثل:(سبحِ اسم) ينطق:(سبحِ سم)
- تاء التأنيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل : (رجتِ الأرض) ينطق (رجتِ لأرض)
- ميم الجمع المبنية على السكون : - تحرك بالضم مثل: (عليكمُ الصيام) ينطق(عليكمُ صّيام)
- واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (اشتروا الضلالة) تنطق (اشتروُ ضّلالة)
- التنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل: (قوما الله) ينطق (قومنِ لله) (احدٌ الله) ينطق (أحدنِ لله) (نوحٌ ابنه) ينطق(نوحنِ بنه) (عدنٍ التي) ينطق (عدننِ لتي) (جزاءً الحسنى)(جزاءنِ لحسنى

- تنبيه :التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن

وَأَمْوَٰلٌ ٱقْتَرَفْتُمُوهَا

ننطق (وأموالن قترفتموها)

وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ

(نوحن بنه)

خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ

(خبيثتن جتثت)

قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ

ننطق (قومن لله مهلكهم)

خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ

(خيرن طمأن)

فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ

(فتنتن نقلب)

وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ

ننطق(وقالت اليهود عزيرن بن الله)

جَنَّٰتِ عَدْنٍ ٱلَّتِى

(عدنن لتى)

أَحَدٌ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ

(أحدن لله الصمد)

تنبيه : التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بســاكن يكون نهاية لفظه كــسرا

كيف نقرأ ؟

سورة هود آية (٤٢)

"وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا"

نُوحُنِ بنه

نُوحُنبنه .... يابنى ركمَّعنا

كُسـر التنويـن و هو نـون ساكنة وصلا بسبب التقائه بالباء الساكنة.. وحذفت همزة الوصل عند الوصل

أدغمت البـاء السـاكنة فى الميـم المتحركة فصارتا ميما مشددة بغنة مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

ألف لا ننطق به وصلا ولا قفا

يحذف الساكن الأول
وهو (واو المد) وصلا
لالتقائه بالباء الساكنة

لا ننطق بهمزة الوصل عند الوصل

" فَقَالُواْ ٱبْنُواْ عَلَيْهِم بُنْيَـٰنًا رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ "

سورة الكهف آية (٢١)

باء ساكنة تقلقل

ننطق وصلا هكذا

" فقالبنو "

تنبيه : عند التقاء الساكنين ... إذا كان الساكن الأول حرف مد يحذف وصلا

شرح الشيخ
منير فتحى عطا الله
(لحفص)

ميم الجمع المبنية على السكون تضم عند التقائها بساكن

تُضَم

ميم الجمع المبنية على السكون عند التقائها بساكن

اللام المشددة المدغمة عبارة عن لام ساكنة ولام متحركة

"سَيَقُولُ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَ ٱلنَّاسِ مَا وَلَّىٰهُمْ عَن قِبۡلَتِهِمُ ٱلَّتِي كَانُواْ عَلَيۡهَا" .... (١٤٢) البقرة

وتسقط همزة الوصل عند الوصل بما بعدها

ننطق بهما وصلا هكذا (قبلَتِهِمُلَّتِى)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

كيف يتم الإدغام ؟

الإدغام هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما

" أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ... (٥) من سورة البقرة

التنوين = نون ساكنة

نون ساكنة أصلا

" هدنْ منْ ربهم "

تحولت النون الساكنة إلى ميم ساكنة هكذا

وتحولت النون الساكنة أيضا إلى راء ساكنة

" هدمْ مِرْ ربهم "

أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة وصارتا ميما مشددة بغنة

أدغمت الراء الساكنة فى الراء المتحركة وصارتا راءا مشددة بغير غنة

" هد مِّرَّ بهم "

ننطق وصلا بالإدغام هكذا...... ولا ننطق بإظهار التنوين أو النون (هدن من ربهم)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

إدغام

الإدغام

هوعبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثاني تماما

المثلين

هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة

(اذهب بكتابي ـ قد دخلو. اضرب بعصاك ـ يكرههن ـ يدرككم) يجب الإدغام

تنبيه :ـ لا يدغم الحرف الأول في الثاني إذا كان الحرف الأول حرف مد مثل : (الذى يوسوس) وذلك بسبب اختلاف المخرج أي من الجوف ووسط اللسان ومثل (آمنوا وعملوا) بسبب اختلاف المخرج أي من الجوف والشفتين

- أما إذا اتحد المخرج من الشفتين مثل:(عصوا وكانوا) أو الياء من وسط اللسان مثل:(لا تختصموا لدى) فيجب الإدغام

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

- فيجب الإدغام الكامل فى مثل :
  - (ب مع م) (اركب معنا)لاغيرها بالقرآن
  - (ت مع د) (أثقلت دعوا)
  - (د مع ت) (قد تبين)
  - (ت مع ط) (همت طائفتان)
  - (ث مع ذ) (يلهث ذلك)
  - (ذ مع ظ) (إذ ظلمتم)
- ويجب الإدغام الناقص فى مثل :
  - (ط مع ت) (أحطت ـ بسطت ـ فرطت)

المتقاربين

أن يتقارب الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات

- فيجب الإدغام الكامل فى مثل :
  - (ل مع ر)(بل رفعه)
  - (ن مع ر)(من ربكم)
  - (ن مع ل)(من لدنا)
- ويجب الإدغام الكامل أوالناقص فى
  - (ق مع ك)(نخلقكم)

الإدغام

هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما

إدغام المتجانسين

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

فيجب الإدغام الكامل فى مثل :

(ب مع م) (ٱرۡكَب مَّعَنَا) لا غيرها بالقرآن ننطق وصلا هكذا (اركمّعنا) هود ٤٢

(ت مع د) (أَثۡقَلَت دَّعَوَا) ننطق وصلا هكذا (أثقلدّعوا)الأعراف ١٨٩

(د مع ت) (قَد تَّبَيَّنَ) ننطق وصلا هكذا (قتّبين) البقرة ٢٥٦

(ت مع ط) (هَمَّت طَّآئِفَتَانِ) ننطق وصلا هكذا (همطّائفتان)آل عمران ١٢٢

(ث مع ذ) (يَلۡهَث ذَّٰلِكَ) ننطق وصلا هكذا (يلهذّلك) الأعراف ١٧٦

(ذ مع ظ) (إِذ ظَّلَمۡتُمۡ) ننطق وصلا هكذا (إظّلمتم)الزخرف ٣٩

ويجب الإدغام الناقص فى مثل:(ط مع ت)(بَسَطتَ - أَحَطتُ - فَرَّطتُ)

نأتى بصفات الطاء عدا القلقلة
ثم ننطق بالتاء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

صفة ... القلقلة

القلقلة هى اهتزاز صـوت الحـرف السـاكن فى مخـرجه حتـى يسمع لـه نبرة قـوية ويظهر ظهورا كـامـلا

وتجب في خمسة أحرف هى: (ق ـ ط ـ ب ـ ج ـ د)
فيجب قلقلتها عندما تكون ساكنة بطبيـعتها أو سكنت فى حالة الوقف

و الأمثلة :

اقرأ ـ خلق ـ الحق
مطلع ـ محيط
يبسط ـ كسب ـ تب
يجعل ـ البروج ـ الحج
يدخلون ـ مسد

تنبه : يجب على القـارئ عـدم قلقلة بقية الحروف السـاكنة لأنها قابلة للقلقلة بسهولة

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سـكونهما يفخمـا تفخيمـا قـويا بعد الكسر مثل: (اقرأ ـ أو إطعام) لأنـهما من أحرف التفخـيم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

اللامات السواكن

اللام القمرية

التي تظهر
مثل:
(الأرض،القمر
-الكواكب
- الغاشية
- الواحد -
العليم - الخبير
- الجن
- الفردوس -
المأوى
- الهدى -
اليسر - البشر)
مجموعة
في حروف
(أبغ حجك
وخف عقيمه)

اللام الشمسية

التى تدغم
مثل :
(السماء -
الشمس - النجم
- الثاقب
- الضحى - الليل
- الطيب -
الرزق - الزبانية
- الدنيا - الظن
- التوراة -
الذكر - الصبر)
*مجموعة في
أوائل هذا البيت
(طب ثم صل
رحما تفز ضف
ذا نعم دع
سوء ظن زر
شريفا للكرم)

لام الاسم

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل :
(سلطان-
سلسبيلا)

لام الفعل الماضي

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل : (قلنا -
التقي – أرسلنا
– جعلنا –
وألقيت –
أنزلناه)

لام الفعل المضارع

(الساكنة)
حكمها الإظهار
مثل :
(يلتقطه) إلا
مع اللام مثل
(ويجعل لكم)
فتدغم

لام الحرف

(الساكنة)
(هل - بل)
حكمها
الإظهار
مع جميع
الحروف
مثل:
(هل تري
- بل طبع)
إلا مع الراء
واللام
فتدغم مثل:
(هل لكم -
بل رفعه الله
إليه -
بل لاتكرمون)

لام الفعل الأمر

(الساكنة) حكمها الإظهار
مثل : (اجعلنيِ)إلا مع الراء واللام
مثل: (وقل رب – قل لكم) فتدغم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حكم لام الأمر

وهي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بثم أو الواو أو الفـاء

وحكمها: وجوب الإظهار مطلقًا كلام الاسم

ومثـال المسبـوقة بثم مثـل " ثُمَّ لْيَقْضُواْ تَفَثَهُمْ " الحج

ومثال المسبوقة بالواو مثل " وَلْيَطَّوَّفُواْ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ " الحج

ومثال المسبوقة بالفاء مثل " فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى ٱلسَّمَآءِ " الحج

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (اللام الساكن)

√

" وَجَعَلْنَا مِنۢ بَيۡنِ أَيۡدِيهِمۡ سَدّٗا وَمِنۡ خَلۡفِهِمۡ سَدّٗا .. ۝٩ يس

×

لا ندغم اللام فى النون وجعنَّا

بل يجب علينا... إظهار (اللام الساكنة ... وذلك بإعطائها صفة التوسط أى بها زمن متوسط بين الشدة و الرخاوة) و ننطق بها ولا ندغمها فى النون

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

انتبه عند نطق

√	×
فَأَنزَلْنَا	فأنزنا
قُلْنَا	قنا
جَعَلْنَا	جعنا
ضَلَلْنَا	ضلنا
قُلْ نَعَمْ	قنعم

ولا تدغم اللام الساكنة فى النون خطأ هكذا

وأظْــهِــرَنَّ لامَ فِــعْــلٍ مُطْلَــقَــا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَــمْ وَقُلْنَــا وَالْتَقَــى

الشيخ منير فتحى عطاالله

تصحيح خطأ شائع عند نطق

لام (ال) القمرية المظهرة التى تلفظ أى تنطق .... مع حر ف (ج) الجيم

منا من يدغم (اللام القمرية) فى(الجيم)ويشدد(الجيم) خطأ ....ويحسبها لام شمسية

" مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ "

× هكذا خطأ

(مِن جِّنَّةِ)

(منجنة)

√ ولكن الصواب ننطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(ال... جنة) " مِنَ ٱلْجِنَّةِ "

ننطق وصلا هكذا (منلجنة)

لام اسم الجلالة

الله

تفخم

إذا كان قبلها فتح

ٱللَّهُ * وَٱللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصۡرُ ٱللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم

وَإِذۡ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ

أو ساكن بعد فتح

وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ

ترقق

إذا كان قبلها كسر

لِّلَّهِ مَا * بِسۡمِ ٱللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِي ٱللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوۡمًا ٱللَّهُ

ننطق (قومن لله)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ترقق لام اسم الجلال بعد التنوين

المفتوح و المضموم و المكسور

"لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ" .. "أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ" .. "وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ۝٧ ٱللَّهُ يَعْلَمُ"

ننطق وصلا " قومن لله " ... " أحدن لله " ... " هادن لله "

" قوما " ننطق بها عند الوصل " قومن"وتكسر النون

" أحد " ننطق بها عند الوصل " أحدن" وتكسر النون

" هاد " ننطق بها عند الوصل " هادن" وتكسر النون

* فترقق لام اسم الجلال لأنها جاءت بعد كسر .. وتحذف همزة الوصل عند الوصل.

* أما عند الابتداء ننطق بهمزة مفتوحة مرققة هكذا (أَللّه).

◙ تنبيه : التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا.

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

على الله

قال الله

ناقة الله

فضل الله

كتب الله

طبع الله

فطرت الله

أنطقنا الله

مع الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق لام بعدها لام

إِذْ يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ

وَجَعَلَ لَهُمْ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

١ الراء المفخمة

مفخمة عند الوصل :-

- مفتوحة مثل (رحيم ـ مرحا ـ يفرحون)
- مضمومة مثل (رؤيا ـ يبصرون ـ يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية ـ مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان ـ مرتفقا)
- ساكنة بعد كسر أصليٍ موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصليٍ مفصول عنها(رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعي)

* لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *

- ساكنة بعد كسر عارض مفصول عنها(إلا من ارتضيٍ)

* أى تحويل سكون نون كلمة(لمن) إلى حركة الكسرعند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

مفخمة عند الوقف :-

(بشرط ألا تكون مكسورة وصلا)

- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله ضم (الأمور)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تابع

أحوال حرف الراء

٢ الراء المرققة

مرققة عند الوصل :-

- مكسورة مثل: (رزقا - فريقا - مريضا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم يكن بعدها حرف استعلاء مفتوح مثل: (الفردوس - فرعون - مرية - شرعة)
- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التى تليها مثل: (أنذر قومك - ولا تصعر خدك) أو بعدها حرف مرقق مثل : (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

مرققة عند الوقف :-

- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير حرف استعلاء قبله كسر مثل: (السحر - النكر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين مثل : (خبير - بصير - الطير - خير)
- ساكنة سكونا عارضا بعد كسر أصلي مثل : (يقدر - يغفر - مستمر - مدكر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تابع

أحوال حرف الراء

٣ جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق

جواز الوجهين عند الوصل

- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها بعدها حرف استعلاء مكسور كلمة (فرق) فقط بسورة الشعراء وهذا مع توسط المنفصل
- ويجب التفخيم فقط مع قصر المنفصل
- تنبيه: - كلمة (فرق) : عند الوقف عليها يجب تفخيم الراء

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للبشر)
- ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل(بالنذر)
- ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا (عشر - يسر)
- ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا (بالكفر - خسر)
- ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر (مصر - القطر)
- والأرجح : أن تفخم الراء فى مثل (مصر - للبشر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر) وترقق فى مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء مرققة وصلا مفخمة وقفا

(الراء) مرققة وصلا لأنها مكسورة

" بِٱلنَّهَارِ ۝ لَهُۥ مُعَقِّبَٰتٌ "

(الراء) مفخمة وقفا
سكنت بعد ساكن قبله فتح

" بِٱلنَّهَارِ "

راء مفخمة وصلا مرققة وقفا

(الراء) مفخمة وصلا لأنها مضمومة

" قَدِيرٌ ۝ يَٰٓأَيُّهَا "

(الراء) مرققة وقفا
سكنت بعد حرف مد

" قَدِيرٌ "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نحافظ على ترقيق الراء ولا نفخمها

فى مثل

وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴿١١١﴾ الكهف

" وَمَن نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي ٱلْخَلْقِ .. ﴿٦٨﴾ يس

" فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾ النصر

"وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ .. ﴿٦﴾ التوبة

" قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ القصص

الراء فى هذه الأمثلة
ساكنة بعد كسر
أصلى موصول
بها وليس بعدها
حرف استعلاء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتبــه

ولا تفخم **الراء** عند الوقف فى مثل هذه المواضع

قَدِيرٌ	ٱلْمَصِيرُ
خَبِيرٌ	لَقَادِرٌ
بَصِيرٌ	وَٱلطَّيْرَ

علما بأن تلك الراءات مفخمة وصلا ..... ولكنها ترقق عند الوقف بالسكون الخالص

حكمها : (راء) ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق راء بعدها راء

وَخَرَّ رَاكِعًا

وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء مكسورة مرققة... لا تفخم خطأ

ذُرِّيَّتِي

وَذُرِّيَّةً

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

التفخيم والترقيق

الحروف المفخمة أى السمينة — الحروف المرققة أى النحيفة

الحروف المفخمة دائما

٧ حروف (خ ـص ـض ـغ ـط ـق ـظ) خص ضغط قظ

لها ٥ درجات: ١ مفتوح بعده ألف، ٢ مفتوح، ٣ مضموم، ٤ ساكن، ٥ مكسور

الحرف	الأمثلة
خ	خالدين ـ خفت ـ خطوات ـ يخشون ـ زخرفا ـ في اختلاف ـ خطايا
ص	صابرين ـ صنعوا ـ صواع ـ أصحاب ـ يصلح ـ اصلوها ـ صليا
ض	ضالين ـ ضلال ـ ضعفاء ـ أضعاف ـ مضغة ـ فمن اضطر ـ يضيق
غ	غافلين ـ غفر ـ غلام ـ يغشى ـ تغمضوا ـ من اغترف ـ غسلين
ط	طائفة ـ طحاها ـ طوبى ـ أطمع ـ المطمئنة ـ طبتم
ق	قال ـ قرار ـ قعود ـ أقررتم ـ المقسطين ـ من فوقكم
ظ	ظاهرين ـ ظلوا ـ ظلمات ـ يظهرود ـ مظلمون ـ كظيم

حروف دائرة بين التفخيم والترقيق

مفخمة	مرققة
الـــراء	
رحيـــم	رزقـــا
رؤيـــا	الفردوس
مرصـادا	ولاتصعرخدك
الـــلام	
الله	حـــلال
نصرالله	يعلـــم
ألف المد	
غـــافر	ســاعة
خالدين	حكيمـــا
الغنـــة	
منصوراً	أنتـــم
منقلبـــا	عنكـــم

الحروف المرققة دائما

ء أبـى	ب باب
ت تاب	ث ثانى
ج جبل	ح حاد
د دابة	ذ ذلك
ز زعم	س سلم
ش شفا	ع عامل
ف فان	ك كتب
م مثل	ن نعم
هـ هل	و واحد
ى يعمل	

(حسن التلاوة) **مراتب التفخيم** ..شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الاستعلاء أى (التفخيم):- هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا و هذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن لم يرتفع أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها و هذا يؤدى إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) **لها خمس مراتب**

١ - (أعلاها) المفتوح و بعده ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)

٢ - ثم المفتوح وليس بعده ألف مثل : (خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)

٣ - ثم المضموم : مثل: (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)

٤ - ثم الساكن : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل: (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهروه) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل: (زخرفا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلمون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)

٥ - ثم المكسور: مثل: (خطايا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل : (غل - خيفة - قيل)عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

تنبيه:(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج - اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى(يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ - أو إطعام)

تنبيه:يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كي لا يتغير صوته تنبيه:يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

(حسن التلاوة) **تخليص المرقق من المفخم** شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

- الحروف المرققة أى النحيفة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن هـ و ى)
- الحروف المفخمة أى السمينة (خ ـ ص ـ ض ـ غ ـ ط ـ ق ـ ظ)
- الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال(الراء– اللام–ألف المد +الغنة)(لحفص)

تنبيه هام : الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

- كلمة(تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا (ططقون)
  والصواب ننطق (تت ... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم ننطق بها مركبة (تتقون)
- كلمة(المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا (المصطقيم)
  والصواب ننطق (المست...... قيم) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (المستقيم)
- كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والدال خطأ هكذا (طصضى)
  والصواب ننطق (ت......ص......دى) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (تصدى)
- كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذال خطأ هكذا(محظورا)
  والصواب ننطق(محذو..... را) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (محذورا)
- كلمة (الزور)بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا(الظور)
  والصواب ننطق(الزو...... ر) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (الزور)
- كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا (قفروا)
  والصواب ننطق (كف...... روا) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا مع كل الحروف المرققة

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

مَخْمَصَةٍ	يَخْتَصُّ	حَصْحَصَ
يَتَرَبَّصْنَ	تَطَهَّرْنَ	تُقْسِطُواْ

شرح الشيخ
منير فتحي عطاالله

نتدرب على نطق مرقق ثم مفخم ثم مرقق ثم مفخم

وليس بينه وبين تركه إلا رياضة امرئ بفكه

"...قَالَتِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْـَٔـٰنَ **حَصْحَصَ** ٱلْحَقُّ .... ﴿٥١﴾ يوسف

مرقق — مفخم — مرقق — مفخم

" ... **يَخْتَصُّ** بِرَحْمَتِهِۦ مَن يَشَآءُ ...﴿٧٤﴾ آل عمران

مع الحرص الشديد على عدم تفخيم الحروف المرققة بسبب مجاورتها للحروف المفخمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " قصصا " جميع حروفها مفخمة

القاف تفخم تفخيما قويا فى المرتبة الثانية لأنها مفتوحة

الصاد المفتوحة تفخم تفخيما قويا فى المرتبة الثانية

الصاد بعدها ألف تفخم فى أعلى درجات التفخيم

" قَالَ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَٱرْتَدَّا عَلَىٰٓ ءَاثَارِهِمَا **قَصَصًا** ﴿٦٤﴾ الكهف

الألف يفخم لأنه تابع لما قبله (تفخيما أو ترقيقا)
فهو مفخم تبعا لتفخيم الصاد قبله

مراتب تفخيم حرف الخاء

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

١	٢	٣	٤	٥
مفتوح وبعده ألف	مفتوح	مضموم	ساكن	مكسور
خَٰلِدِينَ	خَبِيرٌ	خُشُوعًا	وَأَخْفَى وَزُخْرُفًا فِي ٱخْتِلَٰفِ	خِطَابًا

▪ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

▪ **تنبيه**:(حـرف الخــاء الســاكن بعـد كسـر)فـى كـلمـة(إخراج – اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى(يفخم فى المرتبة الثـانية وأن كـان فـى المرتـبة الـرابعة)

▪ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الصاد

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

٥	٤	٣	٢	١
مكسور	ساكن	مضموم	مفتوح	مفتوح وبعده ألف
نَاصِيَةٍ صِرَٰطَ	أَصْحَٰبُ يُصْلِحُ أَصْبِرْ	صُوَرَكُمْ	صَوَابًا	صَٰلِحِينَ

- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى – صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الضاد

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

٥	٤	٣	٢	١
مكسور	ساكن	مضموم	مفتوح	مفتوح وبعده ألف
ضِيزَىٰٓ	يَضْحَكُونَ مُضْغَـةً فَمَنِ اُضْطُرَّ	وَضُحَىٰهَا	ضَرَبَ	ضَاحِكَةٌ

■ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

■ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين– ضيزى – صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

مراتب تفخيم حرف الغين

٥	٤	٣	٢	١
مكسور	ساكن	مضموم	مفتوح	مفتوح وبعده ألف
غِلٍّ غِسۡلِينٖ	وَأَغۡطَشَ يُغۡنِي أَنِ ٱغۡدُواْ	غُلَٰمٌ	غَيۡرِ	غَافِرِ

▫ **السـاكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

▫ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين– ضيزى – صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الطاء

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

١	٢	٣	٤	٥
مفتوح وبعده ألف	مفتوح	مضموم	ساكن	مكسور
طَآئِفِينَ	طَحَاهَا	وَطُورِ	وَأَطْغَى وَيُطْعِمُونَ إِطْعَمٌ	طِينٍ بِمُصَيْطِرٍ

▫ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

▫ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين– ضيزى – صراط - إلى ظل)

▫ **تنبيه** :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ – إطعام)

مراتب تفخيم حرف القاف

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

١	٢	٣	٤	٥
مفتوح وبعده ألف	مفتوح	مضموم	ساكن	مكسور
قَالَ	قَـرَارٍ	قُعُودٌ	نَقْهَرْ أَقْتُتِي اَقْرَأْ	قِيلَ

▫ **السَّاكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

▫ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى – صراط - إلى ظل)

▫ **تنبيه** :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخمـا تفخيمـا قـويا بعد الكسـر مثل:(اقرأ – إطعام)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

مراتب تفخيم حرف الظاء

١	٢	٣	٤	٥
مفتوح وبعده ألف	مفتوح	مضموم	ساكن	مكسور
ظَٰهِرِينَ	ظَهَرَ	مَحۡظُورًا	أَظۡفَرَكُمۡ تُظۡهِرُونَ وَحَفِظۡنَٰهَا	ظِلِّ لَحَٰفِظِينَ

- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى – صراط - إلى ظل)

مخارج الحروف وأمثلة للتدريب وهى ساكنة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أحرف المد (عابد - صابرا - سبيله - سورة) ء (لؤلؤا - السماء) هـ (أهدى - سبيله) ع (أعمال - السمع) ح (أحقابا - الفتح) غ (أغطش - نبغ) خ (أخبارها - الأخ) ق (أقسط - خلق) ك (أكبر - فعدلك) ج (أجر - البروج) ش (أشراطها - قريش) ي (أيمانهم - الحى) ض (أضعافا - عريض) ل (الله - ألفافا - هل) ن (أنعمت - نستعين)

*الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل (الغنة) وهى صفة ملازمة فى (ن م)

*من بين الشفتين مع انطباق (م ب) ومع انفراج قليل (و) غير المدية

*بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)

*ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)

*طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)

*ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ط د ت)

*ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)

*طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)

*أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا (ل)

*احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أواليمنى أومنهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام (ض)

*وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ج ش والياء غيرالمدية)

*أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)

*أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)



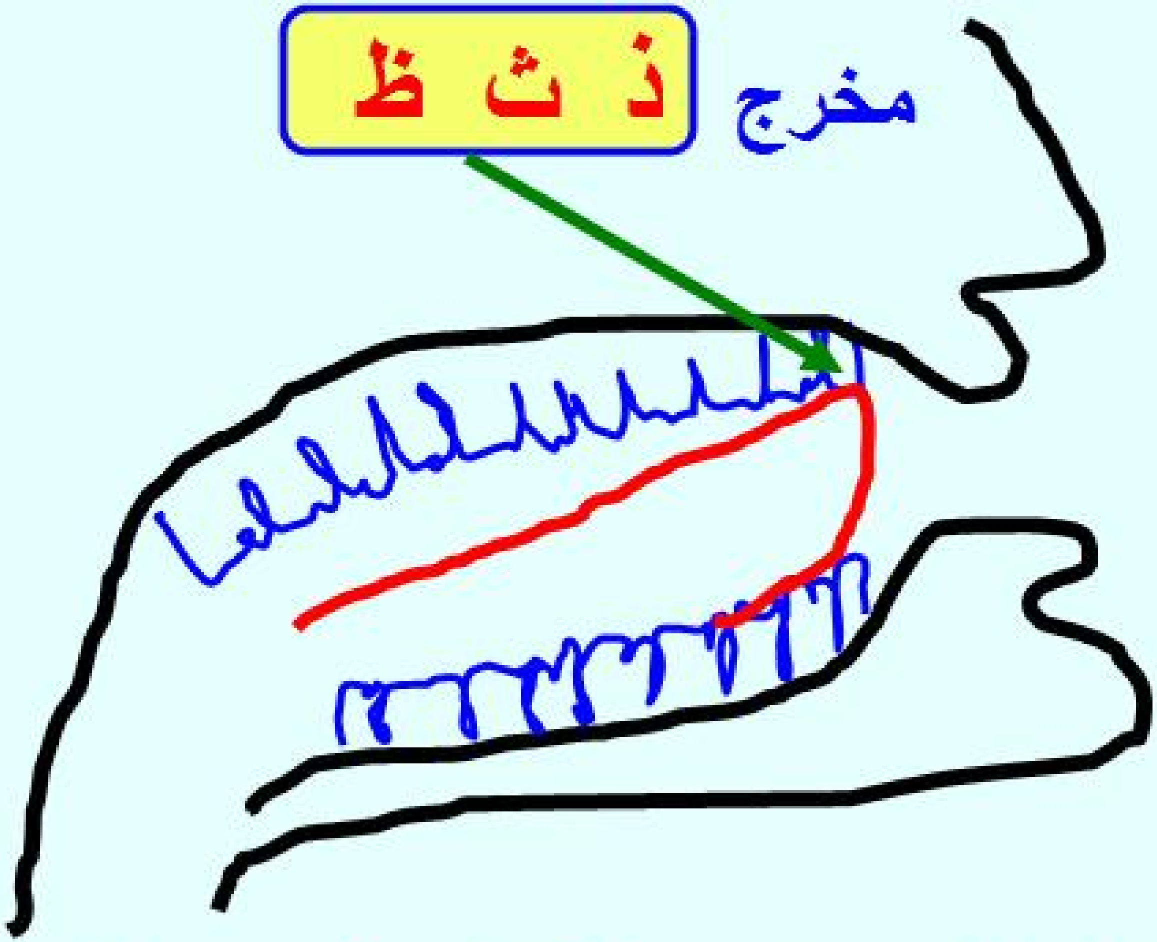
*أدنى الحلق مما يلى الفم (غ - خ)

*وسط الحلق (ع - ح)

*أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز - هـ)

*الجوف هوالخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (ا و ى)

ر (أربعة - شرعة - فاهجر - قدير) ط (أطعمهم - محيط) د (أدنى - أحد) ت (أترابا - كورت) ص (أصحاب - غواص) ز (أزكى - عزيز) س (أسباب - الناس) ظ (أظفركم - غليظ) ذ (اذهب - مجذوذ) ث (أثقالها - فحدث) ف (أفئدة - خوف) و (أوسطهم - اشتروا) ب (أبقى - كسب) م (أمثالهم - عليهم) غنة (إنا - لهن - أما - اليم)



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

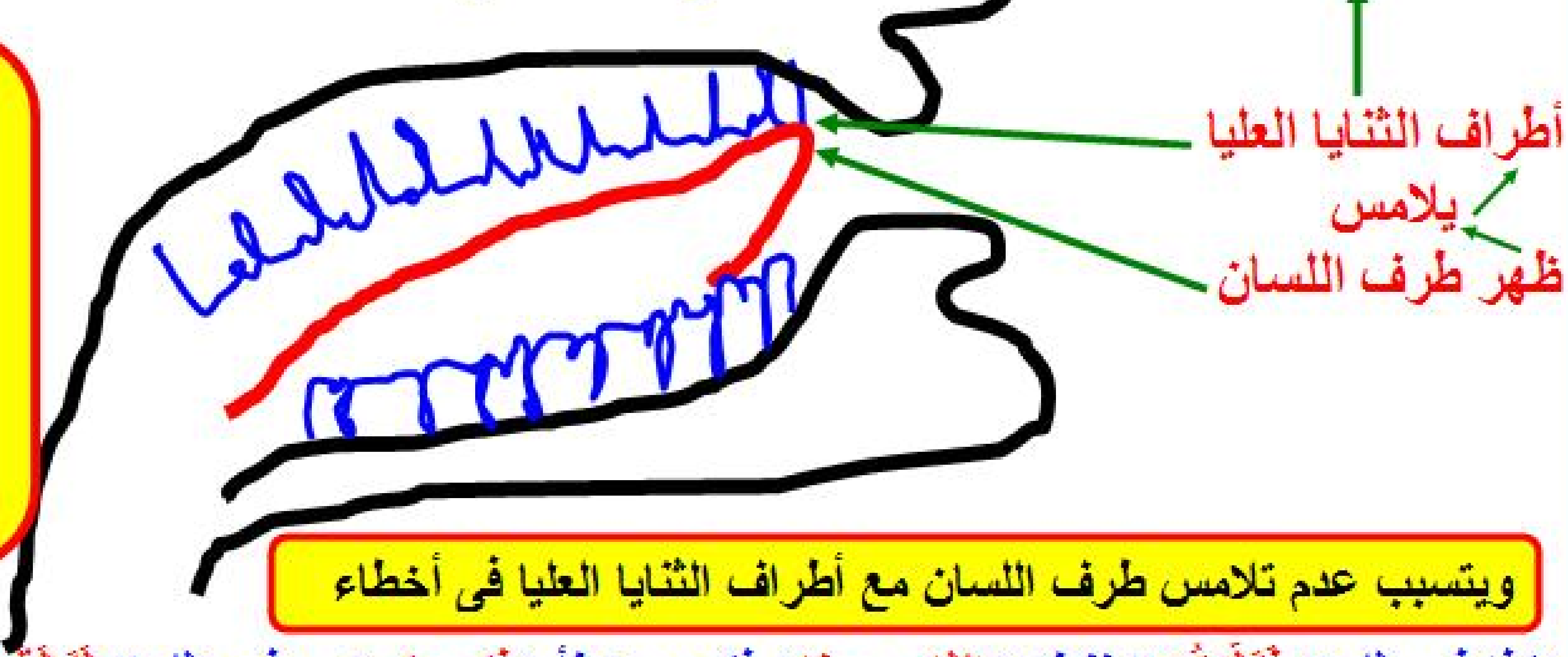
تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

تصحيح نطق أحرف ظ ذ ث

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والثاء:ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق
الظاء : يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفخيم

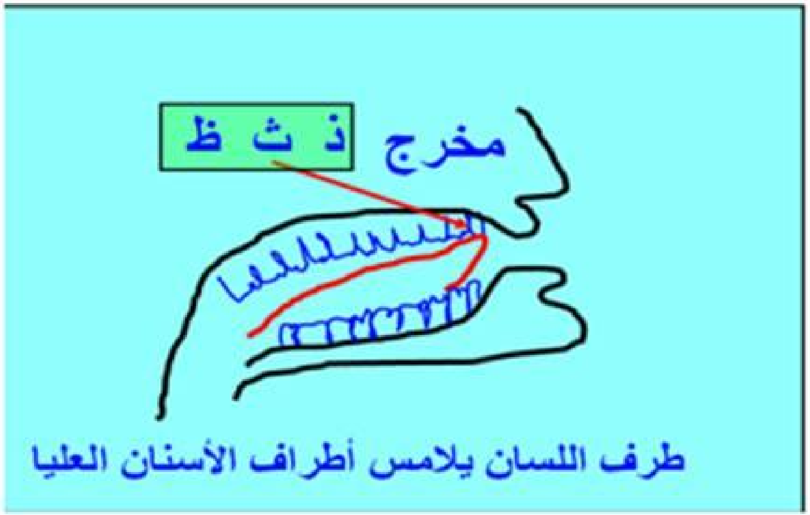


الكثير منا لا ينطق هذه الأحرف فى اللهجات المحلية و يورثها للأجيال من بعده فيجب تعلم نطقها الصحيح حتى لا نخطئ عند تلاوة القرآن الكريم

ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا فى أخطاء

هكذا فى مثل:" فَكَثَّرَكُمْ " ننطق(الثاء سينا) فتصير خطأ (فكسركم)..وفى مثل " ثَلَاثَة " فتصير خطأ (سلاسة)
وفى مثل " وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعاً "ننطق(الذال زايا) فتصير خطأ (زرعا)... وفى مثل " الَّذِينَ " فتصير خطأ(اللزين)
و فى مثل" لَظَى " ننطق (الظاء زايا مفخمة) فتصير خطأ (لزى)... وفى مثل " ظَهْرِهِ " فتصير خطأ (زهره)
وهذا حرام بالإجماع أى (تغيير حرف بحرف آخر) ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى) ... فلنجتهد ولنتدرب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله



روض لسانك على نطق

ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُّكْرًا

لا يصح أن ننطق هكذا كسيرا *** وعزبناها عزابا

تنبيه هام : أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

ننطق من عشرة مخارج فى كلمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

من الآية ٢٢ سورة الحجر

- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
- أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز)
- طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (س)
- أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)
- وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (الياء غير المدية)

اشترك بها أحرف من المخارج الخمسة العامة:
أى من ١ - الجوف
٢ - الحلق ٣ - اللسان
٤ الشَّفتان ٥ - الخَيشُوم

" فَأَسْقَيْنَٰكُمُوهُ "

- طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
- الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (ألف المد)
- أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
- من بين الشفتين مع انطباق (م)
- الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (و)
- أقصى الحلق مما يلى الصدر (هـ)

صفات الحروف

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

أما صفة الغنة فقد سبق شرحها باستفاضة

صفة الجهر : هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ى)

وضدها

الهمس: وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية:(ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ ك ـ ت) مجموعة فى (فحثه شخص سكت)

الرخاوة :وهى جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية (ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ غ ـ ض ـ ظ ـ ذ ـ ز ـ و ـ ى)

وضدها

الشـدة : هى انحباس جريـان الصــوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت)مجموعة فى (أجد قط بكت)

وبينهما

صفة التوسط : هو اعتدال الصوت عند النطق أى وســط بين الشـدة والرخـاوة وحروفه (ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)

الاستفال: هو انخفـاض أقصــى اللســان بطبيعته إلى قــاع الفـم ســواء انخفض معه بقية اللســان أم لا (همزه ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ى)

وضدها

الإستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا (خص ضغط قظ)

الانفتاح: هو تجافى اللسان عن الحنك الأعلى حتى يخرج الريح ولا ينحصرا الصوت (همزة ب ت ث خ ج ح غ ق د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ى)

وضدها

الإطباق: وهو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه هى (ص ـ ض ـ ط ـ ظ)

صفات لا ضد لها

- **اللين** : هو خروج الحروف فى لين وعدم كلفة(و ـ ى)
- **التكرار**: هو: تكرار ارتعاد اللســان عند النطق (ر)
- **التفشـى** : هو انتشــار الريــح فى الفــم (ش)
- **الصفـير**: مثل صــوت الطــائر (ص) (الإوز) (س) الجراد (ز) النحل *(ص ـ ز ـ س)
- **القلقلة** هى اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتى يسمع لـه نبرة قوية ويظهر ظهورا كـاملا (قطب جد)
- **الاستطالة**: هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام (ض)
- **الانحراف**: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره فى اللام ، وينحرف إلى وسطه فى الراء... (ل ر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أزمنة الحروف الساكنة

▪ صفة الحرف تكون كاملة وواضحه وهو ساكن وتكون اقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر

▪ أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولنتدرب على نطقها من مخارجها وهى ساكنة بحسب صفاتها

❁ أطول الحروف زمانا هي أحرف المد (ألف – يا – واو) مثل (عابد – سبيله- سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخاوة

❁ ثم تلي أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك:
(أفئدة- خوف- أحقابا- الفتح- أثقالها- فحدث- أهدى- سبيله- أشرا طها- قريش- أخبارها- الأخ- أصحاب- غواص- أسباب- الناس- أغطش - نبغ)

❁ ومثلها أحرف الرخاوة والجهر(أضعافا- عريض – أظفركم- غليظ – اذهب- مجنوذ - أزكى- عزيز – أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحي)

❁ ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك – ت) مثل : (أكبر - فعدلك – أترابا - كورت)

❁ ثم تليها أحرف التوسط والجهر(ل ن ع م ر) مثل (ألفافا- هل – أنعمت- نستعين – أعمال- السمع- أمثالهم- عليهم – أربعة - قدير - فاهجر)

❁ ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر(ق ط ب ج د) زمنها عند اهتزازها في المخرج مثل(أقسط - خلق– أطعمهم- محيط – أبقى- كسب – أجر - البروج – أدنى - أحد)

❁ ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (الهمزة) مثل(لؤلؤ- السماء) زمنها في آن خروجها فقط و بدون قلقلة

◙ معنى انحباس النفس أو الصوت (أي وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أي وجود صوت أو نفس كثير)ومعنى التوسط (أي وسط بين الانحباس والجريان)

▪ أما الحروف المتحركة فأزمنتها متساوية حسب سرعات القراءة الواحدة أي (الفتحة تساوى الضمة تساوى الكسرة)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الوقف الصحيح على الحروف عند سكونها

أطول الحروف زمانا هى أحرف المد (زكاها - الذكرى - حسنا - جنتى - واسجدوا) زمنها حركتان

ثم تلى أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس (خوف - الفتح - فحدث - يسره - قريش - الأخ - غواص - الناس)

زمنها أقل من زمن أحرف المد .... يجرى معها الصوت والنفس

ومثلها أحرف الرخاوة والجهر (نبغ - عريض - غليظ - مجنوذ - عزيز - اشتروا - الحى)

يجرى معها الصوت مع نفس قليل

ومثلها أحرف الشدة والهمس (فعدلك - كورت)

تبدأ بانحباس للصوت ثم انطلاق للنفس

أخطاء عند الوقف ... * كمال غنة المظهر
* زيادة المد أو نقصه عن حركتين

ثم تليها أحرف التوسط (نستعين - الظن - عليهم - اليم - هل - السمع - قدير - فاهجر)

بها صوت وسط ...أى ... أقل من الرخاوة ... وأكثر من الشدة

ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر (خلق - الحق - كسب - تب - البروج - الحج - أحد - حاد - محيط)

ينحبس معها الصوت والنفس..ثم يسمع صوتها عند قلقلتها

ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (السماء)

أقل الحروف زمانا ..زمانها آن خروجها فقط

أخطاء عند الوقف *عدم كمال صفات الحرف
* قلقلة الأحرف التى لا تقلقل

الوقف والابتداء

- علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعاني مسترشدة فى ذلك بأقوال المفسرين و علماء الوقف والابتداء
- فائدة الوقـــوف :ـ تأكيد المعني في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلي الأحكـام
- الوقـف معنـاه :ـ

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلي القراءة في الحـال

(علامات الوقف)

- (مـ) المستطيلة لـزوم الـوقـف والتنفس ثـم الابتداء بما بعدها
- (ج) يجوز لنا الوقــف أو وصل القراءة بســـواء
- (صلى) يجـوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل
- (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل
- (∴ ∴) تعـانق الوقف إذا وقفنا على أحد الموضعين لا يصح لنا أن نقف على الآخـر

تتمة

- أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فعلينا البدء بها أو بما قبلها من كلمــات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلوه فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد
- تنبيـه :ـ الوقف فِي ذاته لا يوصـف بوجـوب ولا حرمـة ولم يوجـد فِي القرآن وقـف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله وإنما يتصف بحسب ما يعرض من قصد إيهام خلاف المــراد
- التنفس : لا يجوز التنفس فى وسط الكلمة أو فى وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى
- تـنـبيه : لا بـد من التنفــس عنـد الـوقـف

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الحركة والسكون

حرف محرك بالضم — ساكن — محرك بالفتح — محرك بالكسر

مُسْتَهْزِءُونَ

حرف مشدد مفتوح — مشدد مضموم — مشدد مكسور

ٱلصَّلَوٰةَ . . . ٱلصُّورِ . . . ٱلصِّرَٰطَ

حرف منون بالفتح — منون بالضم — منون بالكسر

وَشَجَرَةً . . . عَظِيمٌ . . . أَوْ كَصَيِّبٍ

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تعريف الحرف (المشدد والمخفف)

الحرف المشدد

(أى المدغم) هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك(أدغم الأول فى الثانى)وننطق بهما مشددا كالثانى تماما

* ولو كان الحرف الأول مماثلا له أدغم الأول فى الثانى ولا زيادة على ذلك مثل : (اضْرِب بِّعَصَاكَ)

ننطق هكذا (اضربّعصاك)

*أو مجانسا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثانى ثم أدغم فيه (أى تقلب الدال الساكنة تاءا) مثل:(وَلَقَدْ تَّرَكْنَا)

ننطق هكذا (ولقتّركنا)

*أو مقاربا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثاني ثم أدغم فيه (أى تقلب النون الساكنة راءا) مثل: (مِّن رَّبِّهِمْ)

ننطق هكذا (مرّبهم)

*أو أى كلمة بها حرف مشدد بطبيعته مثل (الْحَاقَّةُ) أى من أصل الكلمة هكذا كانت (الحاققة)

الحرف المخفف

حرف واحد ساكن أو محرك مثل أحرف كلمات: (عَلَيْهِمْ - أَعْطَيْنَاكَ - وَاسْتَغْفِرْهُ)

تعرف على شكل (السكون) فى القرءان

عند المشارقة

عبارة عن(رأس خاء صغيرة)

عند المغاربة

عبارة عن (دائرة مستديرة)

" ٱلْحَمْدُ ..... الْحَمْدُ "

تتمة *لا يبدأ بساكن دائما .

* لا يوقف على متحرك .... إلا عند الوقف (بالروم) وذلك يكون ببعض الحركة .

* يسكن الحرف المتحرك عند الوقف عليه ويسمى سكونا عارضا .

* الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك أدغم الساكن فى المتحرك ونُنطق بهما حرفا واحدا مشددا مثل الثانى .

* تظهر صفات الحرف كاملة وهو ساكن .... وتكون أقلها وهو متحرك .

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حتى لا يلتبس علينا ... لماذا يُشدد أول حرف فى بداية بعض الآيات ؟

السبب عند وصله بما قبله نجد أن قبله (حرف منون) آخر كلمة (شهيدا) ننطق بها وصلا (شهيدن).. وأول كلمة (مُحمد) ميم مضمومة فقط عند الابتداء .. يدغم التنوين فى الميم بغنة وتُشدد الميم وصلا

علما بأنه لا يُبدأ بساكن

"وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ﴿٢٨﴾ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ " " مُحَمَّدٌ "

ننطق وصلا (عليمن) يدغم التنوين فى (اللام) المفتوحة بغير غنة وتُشدد (لام ... لقد) وصلا

"وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾ لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ " " لَقَدْ "

أدغمت (ميم ...أهواءهم) الساكنة وصلا فى (ميم ..مثل) المفتوحة بغنة وتُشدد(ميم ..مثل)وصلا

"وَٱتَّبَعُوٓاْ أَهْوَآءَهُم ﴿١٤﴾ مَّثَلُ ٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى وُعِدَ ٱلْمُتَّقُونَ " " مَثَل "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على عمل الصفر

المستطيل

مرسوم فوق ألف ننطق به وقفا فقط
هكذا وقفا (قواريرا)
ويحذف عند الوصل بما بعده
هكذا وصلا (قوارير)

المستدير

مرسوم فوق ألف لا ننطق به وقفا ولا وصلا
أى محذوف دائما عند القراءة
هكذا وصلا ووقفا (قوارير)

" وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠ ۝١٥ قَوَارِيرَا۟ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ۝١٦ " سورة الإنسان

و هكذا مثل

وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ .. لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّى .. ٱلظُّنُونَا۠ ۝١٠ هُنَالِكَ
وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠ ۝٦٦ وَقَالُوا۟ ... ٱلسَّبِيلَا۠ ۝٦٧ رَبَّنَآ

و هكذا مثل

كَانُوا۟ .... ءَامِنُوا۟ .... مَشَوْا۟ ... وَثَمُودَا۟

نتدرب على الوقف بالسكون المشدد

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

دون مد أو قلقلة

ٱلْحَيِّ

ٱلْغَيِّ

يَتَسَمِرِيُّ

فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَىَّ صلے

ٱلْأَمَانِىُّ

وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ

ٱلْقَوِىُّ - يَبُنَىَّ

نتدرب على نطق السكون وكيفية ثباته دون اهتزاز

الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

في الكلمات باللون الأسود

فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ

أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ

إِن يَنصُرۡكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمۡۖ وَإِن يَخۡذُلۡكُمۡ فَمَن ذَا ٱلَّذِي يَنصُرُكُم مِّنۢ بَعۡدِهِۦ

نُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَنُدۡخِلۡكُم مُّدۡخَلٗا كَرِيمٗا

فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ٧ وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حروف لا ننطق بها عند التلاوة

الألف

مثل

"...أَوْ لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ...﴿٢١﴾ النمل

"وَثَمُودَاْ فَمَآ أَبْقَىٰ﴿٥١﴾ النجم

الواو

مثل

"أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى..﴿٥﴾ البقرة "

هَٰٓأَنتُمْ أُوْلَآءِ..﴿١١٩﴾ آل عمران"..

وَأُوْلَٰتُ ٱلْأَحْمَالِ..﴿٤﴾ الطلاق

الياء

مثل

"...أَفَإِيْن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ ٱنقَلَبْتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِكُمْ...﴿١٤٤﴾ آل عمران

كيف نقرأ وصلا ؟ وكيف نقف؟

نقف عليها بالتاء المفتوحة المهموسة لضيق نفس أو مقام تعليم أو اختبار

نقف عليها بالهاء المربوطة المهموسة

نقرأ بالتاء المفتوحة وصلا هكذا (رحمت)

"ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ۝٢ مريم" وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ .. ۝٢٨ الإسراء

وهكذا فى جميع النظائر

نعمت	نعمة	امرأت	امرأة	قرت	قرة
لعنت	لعنة	كلمت	كلمة	سنت	سنة
بقيت	بقية	جنت	جنة	شجرت	شجرة
فطرت		معصيت		ابنت	بينت

ما يراعى (لحفص)

عند قصر أو توسط المد المنفصل

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسـط

ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المـد المنفصل

أى بحركتين فقط) أى القصر

حكم البسملة فى أجزاء السور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

" بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ "

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

البسملة فى أجزاء السور
يجوز
الإتيان بها أو تركها
وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان

البسملة : يتعين الإتيان بها فى أجزاء السور وذلك للتبرك
وجه واحد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

مقدار المد المنفصل و المتصل

لحفص

"فَلَمَّآ أَضَآءَتْ" (١٧)البقرة

"وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِ" ﴿٣٨﴾ إبراهيم

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

* توســـط المتصل والمنفصل أى (٤حركات) أو الزيادة (٥ حركات) وصلاً للمنفصل* ووصلا ووقفا للمتصل

*وللمتصل (٦ حركات) وقفاً بشرط أن تكون الهمزة متطرفة

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طـرق الطـيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* وجوب قصر المد المنفصل أى(حركتين فقط)

* وتوســـط المــد المتصل (٤ حركات فقط)

* مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط للمد المنفصل (لحفص)

مقدار مد حرف العين فى

" كٓهيعٓصٓ " أول مريم

" عٓسٓقٓ " الشورى ٢

(عين)
وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية
* يجوز لحرف العين المد (٤ أو ٦) حركات مع توسط المد المنفصل
والمد (٦) حركات أفضل
(وجهان)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان
* يجب : المد فى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المد المنفصل
(وجه واحد)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " تأمنا "

" قَالُواْ يَـٰٓأَبَانَا مَا لَكَ **لَا تَأۡمَ۫نَّا** عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ﴿١١﴾ "يوسف

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

" تأمنا" تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أى ننطق بثلثى الحركة المضمومة وهى النون الأولى .. تقرأ هكذا " تأمننا "

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

" تأمنا " وجوب الإشمام فقط وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

وجه واحد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة "المصيطرون"

" أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ **ٱلْمُصَيْطِرُونَ** ﴿٣٧﴾ "الطور

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

تقرأ بالصاد أو السين والصاد أشهر

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

تقرأ بالسين فقط وجوباً هكذا ... " المسيطرون"

وجه واحد فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

السكت

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبة

* السكت واجب فى
"عوجا ،مرقدنا ،من راق،بل ران "
ومقداره (حركتين)
ويكون بدون تنفس
(الكهف ١ - يس ٥٢ – القيامة٢٧ – المطففين ١٤)

* أما السكت وعدمه وصلا فجائز "
بين الأنفال والتوبة"..." ماليه هلك "
والسكت مقدم فى الأداء
(آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
ترك السكت كله من طريقى الفيل وزرعان
وذلك من الطيبة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

التسهيل

معناه

تسهيل الهمزة الثــانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خـالصة ولا ألف كــاملة (أى بـدون مد)

أولا: وجوب التسهيل فى كلمة "ءَاْعْجَمِيٌّ" فصلت

ثانيا : كلمات (ءالذكرين - ءالله - ءالآن)

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

(ءالذكرين - ءالله - ءالآن)

تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطـويل أى الإشبــاع بمقدار ٦ حركات أولى وأرجح

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)

بوجهى الفيل وزرعان

(ءالذكرين - ءالله - ءالآن)

تقرأ بالمد الطويل فقط وجوبـاً

(الأنعام ١٤٣، ١٤٤ ،يـونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)

وجه واحد فقط

تنبيـه: لا ينطق التســهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " نخلقكم "

"أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ "المرسلات

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل أو الناقص والوجهان مقروء بهما على سواء
(وجهان)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل فقط وجوبا أى إدغام القاف فى الكاف فتصير كافا مشددة هكذا
" نخلكم "
(وجه)

"ءاتانى" "سلاسلا"

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم".. "إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۟ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾"

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طرق الشاطبية

* "ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلاً ...وفى الوقف يجوز حذف أو إثبات الياء

* "سلاسلا " (الألف) تحذف وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* " ءاتانى" (الياء)ثابتة وصلا وتحذف وقفا (النمل ٣٦)

* " سلاسلا " (الألف) تحذف وصلا ووقفا (الإنسان ٤)

وجه

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء...كلمة " فرق "

" فَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ ۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾ "الشعراء

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

راء..." فرق "

دائــرة بين الترقيــق والتفخيم.. والترقيق أولى

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

راء..." فرق "

وجــوب التفخيم فقط

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص

شرح الشيخ منير فتحي عطالله (لحفص)

"يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢" يس "نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١" القلم

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من الشاطبية

*إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) إظهارا مطلقا فقط وذلك عند الواو ...وصلا

*" يبصط ، بصطة " تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط

هكذا"يبسط ، بسطة "(البقرة ٢٤٥ ـ الأعراف ٦٩)

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم والفتح مقدم في الأداء(الروم ٥٤)

*" بمصيطر " تقرأ بالصاد الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق الفيل

* إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق الفيل

*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالسين من طريق الفيل

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالفتح من طريق الفيل

*" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق زرعان

*إدغام نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق زرعان

*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالصاد من طريق زرعان

*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالضم من طريق زرعان

*" بمصيطر " تقرأ بالسين من طريق زرعان" بمسيطر"

شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعى لحفص

مَجْرِٰىٰهَا

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء (إمالة كبرى)

سورة هود آية ٤١

تَأْمَنَّا

يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع توسط المنفصل

◙ الإشمام : هو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

◙ أما الروم : فهو النطق بها هكذا (تأمننا) مع سرعة نطق النون الأولى أى ننطق بثلثى الحركة المضمومة... سورة يوسف آية ١١

ءَاْعْجَمِىٌّ

تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (وبدون مد)

سورة فصلت آية ٤٤

◙ تنبيه: لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء كلمة (مَجۡرٜىٰهَا)

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء

مَجۡرٜىٰهَا

" وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٤١﴾ " هود

(إمالة كبرى)

ما يراعى (لحفص)

نقرأ **بالضم** وصلا وذلك تبعًا للرواية

"... وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ ۚ وَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِى ٱلْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾ الكهف

"... وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾ الفتح

نتدرب على النطق الصحيح

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

روض لسانك على نطق

ضمة بعدها كسرة

وُقِفُواْ — وَعُرِضُواْ — نُكِسُواْ — سُئِلُواْ — ثُقِفُوٓاْ

أُخِذُواْ — وَلُعِنُواْ — كُبِتُواْ — فُتِنُواْ — أُمِرُوٓاْ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

ضمة بعدها ضمة

كُفُوًا	هُزُوًا	دُبُرَهُۥ	وَعُيُونٍ	بُيُوتِ
وُجُوهِهِم	صُحُفِ	شُغُلٍ	يُونُسَ	ذُلُلًا

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

كسرة بعدها ضمة

بِسُورَةٍ بِنُورِهِمْ بِقُوَّةٍ بِكُمُ بِٱلرُّسُلِ

بِكُلِّ بِحُورٍ لِحُبِّ بِوُجُوهِكُمْ بِرُوحٍ

تنبيه : منا من ينطق أول هذه الكلمات بالضم وهذا لا يصح

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

همزة بعدها همزة و عين بعدها عين

"وَيُمْسِكُ ٱلسَّمَآءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ"

آية (٦٥)سورة الحج

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق الحروف بعد الذال الساكنة دون إدغام أو قلقلة الذال

وَإِذْ زَيَّنَ لَهُمُ	لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ	إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ
وَإِذْ زَاغَتِ ٱلْأَبْصَٰرُ	إِذْ جَآءُوكُم مِّن	وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ
وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ	إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَىٰ	إِذْ تَسَوَّرُوا۟

القرآن يعلمنا النطق الصحيح

جمع الشيخ منير فتحى عطاالله

ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ ... ﴿٢٢٩﴾ البقرة — لِيُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ غافر

قَالُواْ بَشَّرۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلۡقَٰنِطِينَ ﴿٥٥﴾ الحجر — وَكَانَتۡ مِنَ ٱلۡقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾ التحريم

وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحۡظُورًا ﴿٢٠﴾ الإسراء — إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحۡذُورًا ﴿٥٧﴾ الإسراء

كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلۡكِتَٰبِ مَسۡطُورًا ﴿٥٨﴾ الإسراء — جَعَلۡنَا بَيۡنَكَ وَبَيۡنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ حِجَابًا مَّسۡتُورًا ﴿٤٥﴾ الإسراء

وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ فَتَرۡضَىٰٓ ﴿٥﴾ الضحى — وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ فَتَرۡدَىٰ ﴿١٦﴾ طه

وَكَمۡ قَصَمۡنَا مِن قَرۡيَةٖ كَانَتۡ ظَالِمَةً .. ﴿١١﴾ الأنبياء — نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ .. ﴿٣٢﴾ الزخرف

وَلَا هُم مِّنَّا يُصۡحَبُونَ ﴿٤٣﴾ الأنبياء — يَوۡمَ يُسۡحَبُونَ فِي ٱلنَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمۡ ذُوقُواْ مَسَّ سَقَرَ ﴿٤٨﴾ القمر

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (١)

الشيخ منير فتحى عطاالله

ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ ... ﴿٢٢٩﴾ البقرة

لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ غافر

قَالُوا۟ بَشَّرْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلْقَٰنِطِينَ ﴿٥٥﴾ الحجر

وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾ التحريم

بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ .. ﴿١٩٥﴾ آل عمران

لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ .. ﴿٤﴾ الروم

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٢)

الشيخ منير فتحى عطاالله

وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ **مَحْظُورًا** ﴿٢٠﴾ الإسراء

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ **مَحْذُورًا** ﴿٥٧﴾ الإسراء

كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلْكِتَٰبِ **مَسْطُورًا** ﴿٥٨﴾ الإسراء

جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرَةِ حِجَابًا **مَّسْتُورًا** ﴿٤٥﴾ الإسراء

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ **فَتَرْضَىٰٓ** ﴿٥﴾ الضحى

وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ **فَتَرْدَىٰ** ﴿١٦﴾ طه

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٣)

الشيخ منير فتحى عطاالله

وَكَمْ **قَصَمْنَا** مِن قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً . ﴿١١﴾ الأنبياء نَحْنُ **قَسَمْنَا** بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَوٰةِ الدُّنْيَا . ﴿٣٢﴾ الزخرف

وَلَا هُم مِّنَّا **يُصْحَبُونَ** ﴿٤٣﴾ الأنبياء يَوْمَ **يُسْحَبُونَ** فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ﴿٤٨﴾ القمر

كِتَٰبٌ **مَّرْقُومٌ** ﴿٩﴾ المطففين سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ **مَّرْكُومٌ** ﴿٤٤﴾ الطور

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

١

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا	فِيهِ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ	ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ
لَآ أَبۡـرَحُ حَتَّىٰٓ	وَمَن يَبۡتَغِ غَيۡرَ	كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدٗا
وَنَذۡكُرَكَ كَثِيرًا	ثَمَـٰنِيَ حِجَجٖ	وَمِنۡ خِزۡيِ يَوۡمِئِذٍ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

٢

وَٱغۡضُضۡ مِن

وَجَعَلَ لَهُمۡ

وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ

وَوَصَّيۡنَا

خَفَّفَ

يَقُولُونَ نَخۡشَىٰٓ

شَطَطًا

وَعَدَّدَهُۥ

تَوَفَّتۡهُمُ

سَبَبًا

قَصَصِهِمۡ

أُسِّسَ

فَعَزَّزۡنَا

ذِى ٱلذِّكۡرِ

حَيۡثُ ثَقِفۡتُمُوهُمۡ

ٱلرَّحِيمِ ۝ مَٰلِكِ

جمع الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق ياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة

"سَبِيلًا وَإِن يَرَوْا سَبِيلَ ٱلْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ... ﴿١٤٦﴾ الأعراف

"إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْكِتَـٰبَ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّـٰلِحِينَ ﴿١٩٦﴾ الأعراف

" فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَـٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ ...﴿٦٦﴾ هود

" مَنْ عَمِلَ صَـٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً ...﴿٩٧﴾ النحل

"أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَلَمْ يَعْىَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَـٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْـِۧيَ ٱلْمَوْتَىٰ ..﴿٣٣﴾ الأحقاف

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

أَنُلْزِمُكُمُوهَا	لَيُزْلِقُونَكَ	يُبَصَّرُونَهُمْ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

أنلـ/ زمكمو/ها	ليز/ لقو/نك	يبصـ/صرو/نهم
أنلزمكمو/ ها	ليزلقو/ نك	يبصرو/ نهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر

ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَتَذْكُرُونَهُنَّ	فَأَسْقَيْنَٰكُمُوهُ	سَنَسْتَدْرِجُهُم

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

ستذ / كرو / نهن	فأس / قينا / كموه	سنس / تد / رجهم
ستذكرو / نهن	فأسقينا / كموه	سنستد / رجهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر

ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ	سَأُرْهِقُهُۥ صَعُودًا	سَنُقْرِئُكَ فَلَا

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَك/فِيـ/كَهُمُ سَأُر/هِقُهُ سَنُق/رِئُكَ

فسيكفيـ / كهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على النطق الصحيح

" وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ ... ﴿٩٣﴾ " البقرة

لا ننطق الكاف قافا هكذا ميثاققم...فوققم

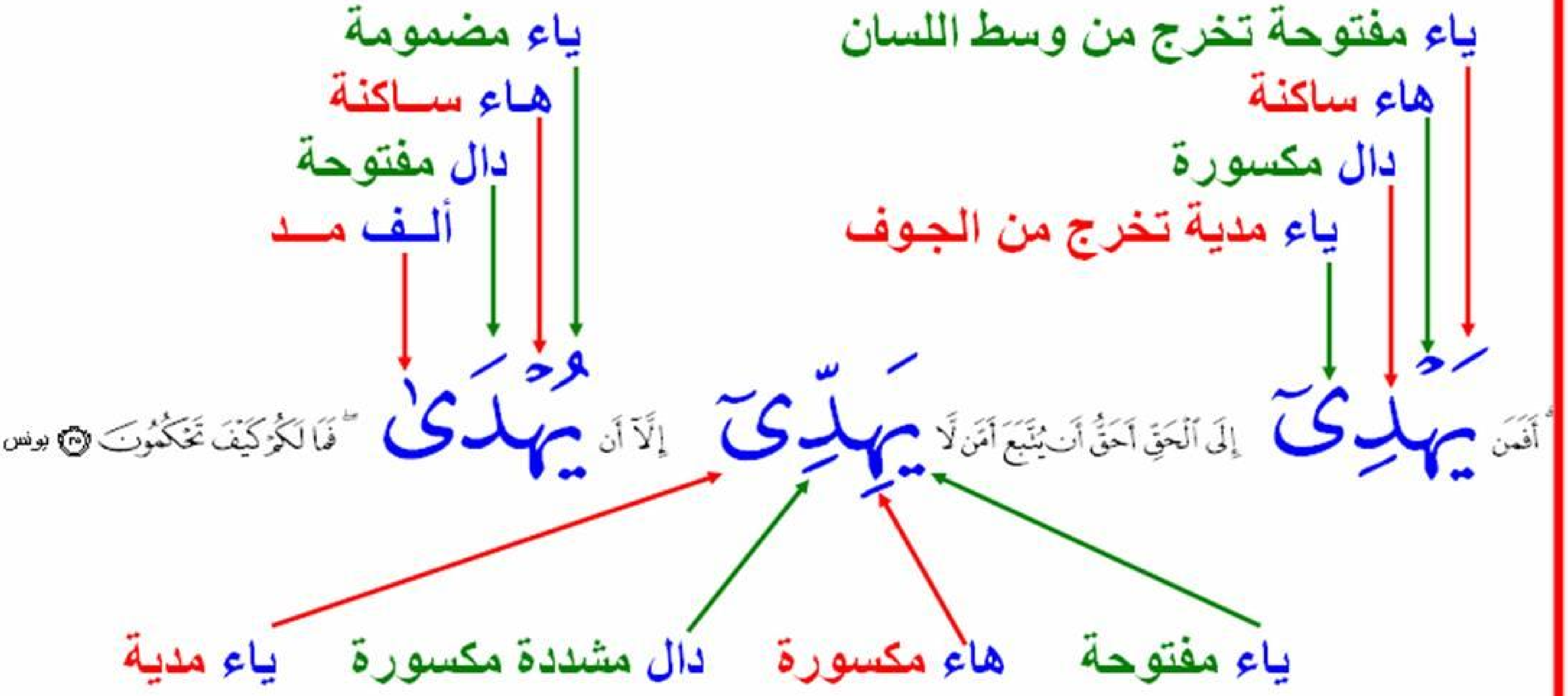
نقسم الكلمة هكذا ونتدرب ميثاق...كم

فوق...كم

ثم ننطق بالكلمة كاملة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق



شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا التشكيل

"لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ" ﴿٢٧٩﴾ البقرة

تاء مفتوحة
لام مكسورة
تاء مضمومة
لام مفتوحة

"يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ..... ﴿١٣٦﴾" النساء

ميم مفتوحة
ميم مكسورة

"وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ ..... ﴿١٤﴾" الأنعام

عين مفتوحة
عين مكسورة

"فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ..... ﴿١١١﴾" التوبة

ياء مفتوحة
ياء مضمومة
تاء مضمومة
تاء مفتوحة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

١ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ...(١٢٠) البقرة — وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ ...(١٩٦) البقرة

فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِۦ بَيْنَ ٱلْمَرْءِ وَزَوْجِهِۦ ...(١٠٢) البقرة — وَلَٰكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٦﴾ التوبة

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱدْخُلُوا۟ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً ..(٢٠٨) البقرة — فَلَا تَهِنُوا۟ وَتَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّلْمِ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ ...(٣٥) محمد

وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا۟ بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ ......﴿١٧٠﴾ آل عمران — فَشَرِّدْ بِهِم مَّنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ الأنفال

وَنُدْخِلْكُم مُّدْخَلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾ النساء — لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَـًٔا أَوْ مَغَٰرَٰتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَّوَلَّوْا۟ إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٥٧﴾ التوبة

يَوْمَ يَجْمَعُ ٱللَّهُ ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَآ أُجِبْتُمْ ...(١٠٩) المائدة — وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَآ أَجَبْتُمُ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ القصص

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٢ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

تَدْعُونَهُۥ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنجَىٰنَا مِنْ هَٰذِهِۦ لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٦٣﴾ الأنعام

وَٱذْكُر رَّبَّكَ فِى نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً .... ﴿٢٠٥﴾ الأعراف

دِينًا قِيَمًا مِّلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ..... ﴿١٦١﴾ الأنعام

قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ ..... ﴿٢﴾ الكهف

فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا ...(١٤٣) الأعراف

فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّى جَعَلَهُۥ دَكَّآءَ ۖ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّى حَقًّا ﴿٩٨﴾ الكهف

وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ..(٩٠) التوبة

حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ ٱلرُّسُلُ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا۟ ..(١١٠) يوسف

وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ النبأ

أَفَمَن يَهْدِىٓ إِلَى ٱلْحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهِدِّىٓ إِلَّآ أَن يُهْدَىٰ ۖ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٥﴾ يونس

فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنتُمْ لَهَا كَٰرِهُونَ ﴿٢٨﴾ هود

فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْأَنۢبَآءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَآءَلُونَ ﴿٦٦﴾ القصص

٣ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ ٱلَّذِى نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ ...... ﴿٤٠﴾ الرعد

قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا ...(٨٦) طه

وَأَتَيْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ ﴿٦٤﴾ الحجر

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَٰكَ سَبْعًا مِّنَ ٱلْمَثَانِى وَٱلْقُرْءَانَ ٱلْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ الحجر

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ۖ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ ﴿٥٣﴾ النحل

وَذَرْنِى وَٱلْمُكَذِّبِينَ أُو۟لِى ٱلنَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴿١١﴾ المزمل

قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِىٓ أَعْطَىٰ كُلَّ شَىْءٍ خَلْقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ طه

ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ ۖ وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾ السجدة

ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ .... ﴿٤١﴾ الحج

فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ..... ﴿٧٨﴾ الحج

وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٧﴾ الأنبياء

وَكُنَّا بِكُلِّ شَىْءٍ عَٰلِمِينَ ﴿٨١﴾ الأنبياء

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾ الروم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٤ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

وَإِنِ ٱهْتَدَيْتُ فَبِمَا يُوحِىٓ إِلَىَّ رَبِّىٓ ..(٥٠) سبأ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِىَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ .(٥١) الشورى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾ النجم

هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ يس بَلْ جَآءَ بِٱلْحَقِّ وَصَدَّقَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣٧﴾ الصافات

وَأَوْرَثَنَا ٱلْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَآءُ ..﴿٧٤﴾ الزمر مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾ الناس

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٨﴾ فصلت وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ .﴿٢٩﴾ فصلت

وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا .(٢٢) المجادلة فَكَانَ عَٰقِبَتَهُمَآ أَنَّهُمَا فِى ٱلنَّارِ خَٰلِدَيْنِ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُا۟ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٧﴾ الحشر

إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ المدثر وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ الفجر

تصحيح
أخطاء شائعة
عند التلاوة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

"إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ" √

لا ننطق التاء طاءا هكذا الأبطر ×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الأبتــ...ر

ننطق جميع أحرف (الأبتـ) مرققة..... ثم ننطق بـ (الراء) مفخمة وصلا ووقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

باء مضمومة

" وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ " (٣) المائدة

باء ساكنة مقلقلة

"يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ " (٤٣) يوسف

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

" ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ "

√

لا ننطق الدال ضادا هكذا الصمض

×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الص...مد

ننطق (الميم) مرققة ..... وننطق (الدال) مرققة .... مقلقلة وقفا

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

"لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" √

لا ننطق التاء طاءا هكذا طـطقون ×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب تـتـ ... قون

وننطق بالمرقق على حده ... ثم ننطق المرقق مع المفخم كما نطقنا به على حده

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

انتبه عند نطق

√

مَّسْجِدًا

بِحُسْبَانٍ

حَسْبُنَا ٱللَّهُ

ٱلرُّشْدِ

يَصْدُرُ

لا ننطق خطأ هكذا

×

مزجدا

بحزبان

حزبنا

الرجد

يزدر

ننطق هكذا أولا ثم ننطق بها مركبة

حس

الرش

يص

أى بالهمس والرخاوة

أى جريان النفس والصوت

عند النطق بها

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الخاء)

" قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ البروج

لا ننطق (الخاء) خطأ (غينا)... الأغدود

بل يجب علينا...همس ورخاوة (الخاء الساكنة) أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (السين)

√

"وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ **حَسْبُهُۥٓ** ... ﴿٣﴾ الطلاق

×

حزبه

لا ننطق (السين) .... (زايا)..

بل يجب علينا ..همس ورخاوة(السين الساكنة) أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الشين)

" رُشْدًا " " رُشْدَهُۥ " " ٱلرُّشْدِ "

لا ننطق (الشين) خطأ (جيما) هكذا

رجدا ، رجده ، الرجد

بل يجب علينا همس ورخاوة الشين الساكنة أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

وننطق (رشـ ..... رشـ ..... رشـ) ثم نجمع معها بقية الكلمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الطاء)

√

" كَلَّآ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ **لَيَطۡغَىٰٓ** ٦ العلق

×

ليضغى

لا ننطق (الطاء) خطأ (ضادا)...

بل يجب علينا... قلقلة (الطاء الساكنة) أى اهتزازها فى مخرجها حتى نسمع صوتها

شرح الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (التاء)

" فَأَتۡبَعَ سَبَبًا " " فَأَتۡبَعُوهُم مُّشۡرِقِينَ " " تَتۡبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ "

لا ننطق (التاء) خطأ (دالا) هكذا

فأدبع

فأدبعوهم

تدبعها

ننطق أولا(فأتـ .. فأتـ) (تتـ ..)ثم نجمع بقية الكلمة وننطق(فأتـ)كما نطقنا بها مفردة

أى يجب علينا همس التاء الساكنة وذلك بجريان النفس عند النطق بها

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

" مُحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ "

لا ننطق السين صادا خطأ هكذا رصـول

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب ر... سـول

ننطق الراء مفخمة .... ثم ننطق (سول – سول - سول) مرققة...

ثم ننطق بها مرققة مع الراء كما نطقنا بها مرققة بدون الراء

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

" سَيَصْلَىٰ نَارًا ... √

لا ننطق السين صادا هكذا صيصلا ×

نقسم الكلمة ونتدرب سيـ/ يصـ/ سيصـ/ لا

نرقق (السين والياء وننطق هكذا سيـ) ننطق (الياء مرققة مع الصاد المفخمة هكذا يصـ) نرقق (السين والياء بجوار الصاد المفخمة هكذا سيصـ)
نرقق (اللام وألف المد ... لا) ثم ننطق الكلمة (سيصلا)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

" ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ √

لا ننطق الدال ضادا هكذا صضور ×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب صُـ... دُور

ننطق (الدال) مرققة وكذلك (الواو) مرققة ..... أما (الراء) مرققة وصلا وتفخم وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

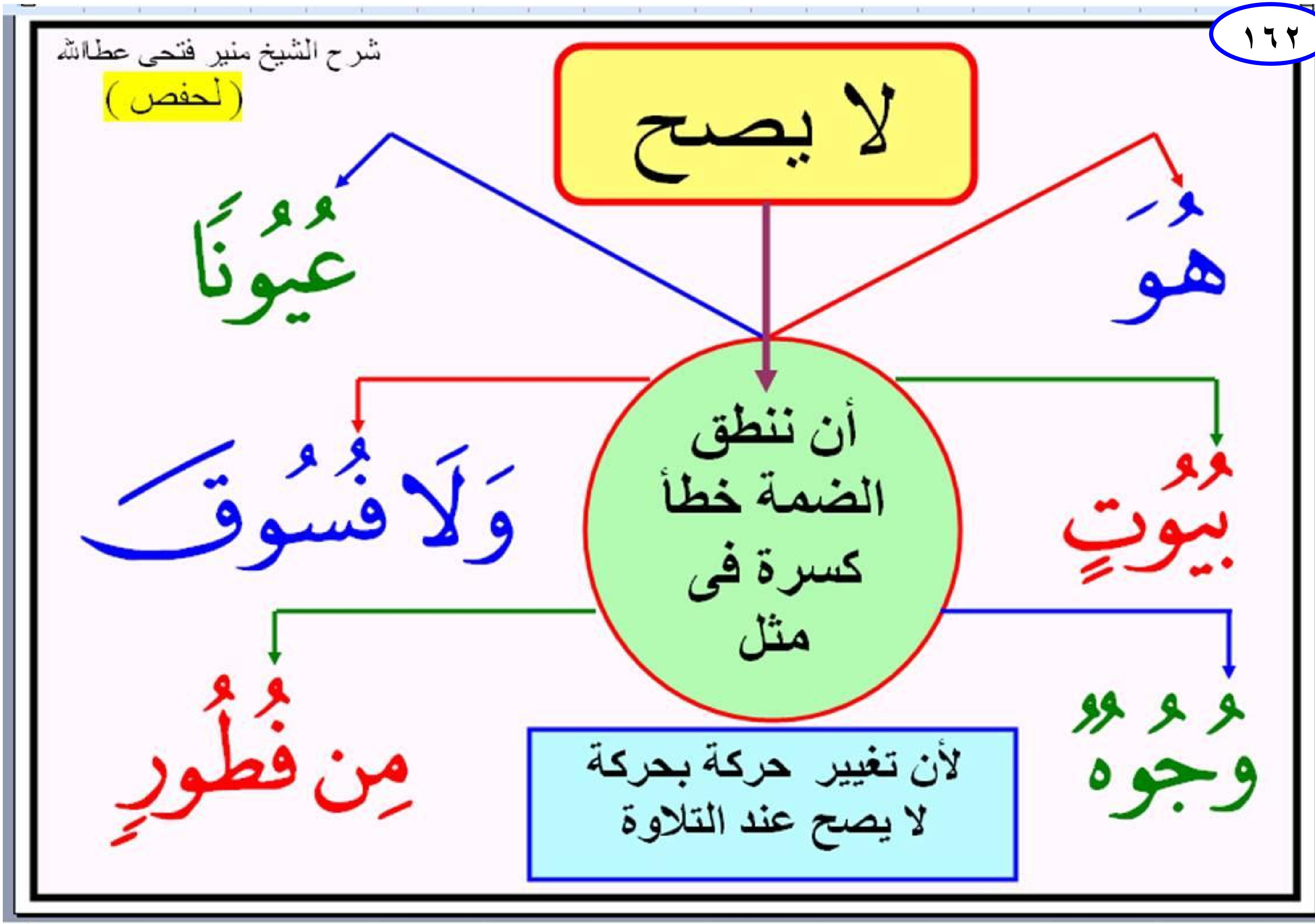
تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

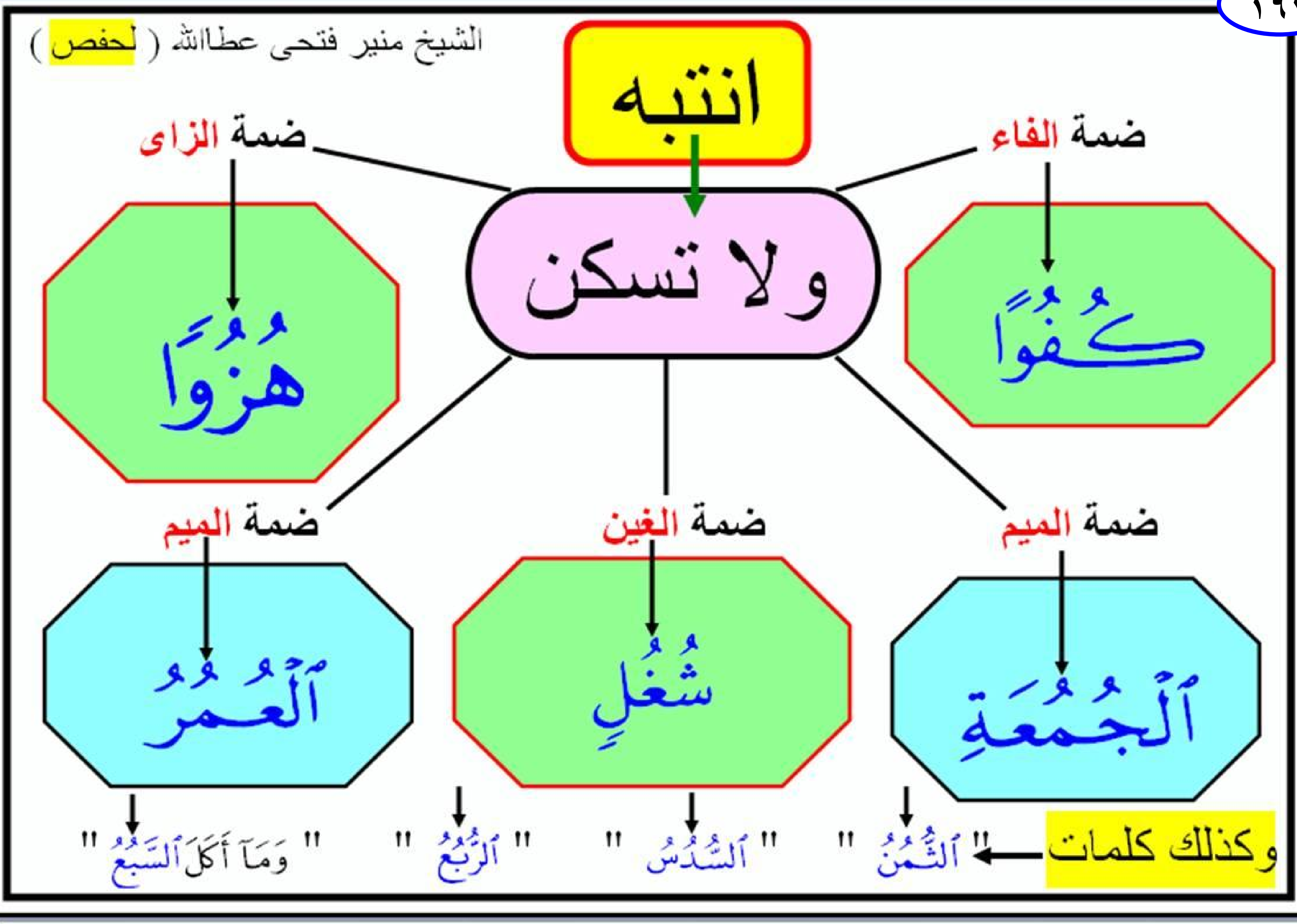
" فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ √

لا نمد (لام)(فصل) هكذا فصلى لربك ×

ننطق بـ (٣) لامات وصلا هكذا فصلِلِربك

ننطق بـ (لام) ساكنة مدغمة فى (لام) متحركة بالكسر ... ثم (لام) " لربك " متحركة بالكسر


شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
لا يصح
أن ننطق الضمة خطأ كسرة فى مثل
هُوَ
عُيُونًا
بُيُوتٍ
وَلَا فُسُوقَ
وُجُوهٌ
مِن فُطُورٍ
لأن تغيير حركة بحركة لا يصح عند التلاوة


الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
انتبه
ولا تسكن
ضمة الفاء
كُفُوًا
ضمة الزاى
هُزُوًا
ضمة الميم
ٱلۡجُمُعَةِ
ضمة الغين
شُغُلٍ
ضمة الميم
ٱلۡعُمُرِ
وكذلك كلمات
" ٱلثُّمُنُ " " ٱلسُّدُسُ " " ٱلرُّبُعُ " " وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح أخطاء شائعة عند التلاوة

قُلْ أَعُوذُ

*اللام ساكنة لا تفتح
*الهمزة همزة قطع
لا تحذف خطأ
هكذا (قلَ عوذ)

ٱلْوَسْوَاسِ

الواو الأولى
مفتوحة لا
تكسر خطأ
هكذا (الوِ)

هُوَ

الهاء
مضمومة لا
تكسر خطأ
هكذا (هِو)

كُفُوًا

الفاء مضمومة
لا تسكن خطأ
على رواية
حفص

تَبَّتْ يَدَآ

(يدا) مد بالألف
لا ينطق خطأ مد
بالياء هكذا
(يدى)

وَٱمْرَأَتُهُۥ

الهمزة الأولى همزة
وصل تحذف عند الوصل
هكذا (ومرأته) و لا
تنطق همزة قطع خطأ
هكذا (وإمرأته)

وَٱسْتَغْفِرْهُ

*لا تنطق الغين خطأ خاءا
*الراء ساكنة مرققة لا
تضم ولا تفخم خطأ
هكذا(واستخفرُه)

وَلِىَ دِينِ

*ياء (ولى) مفتوحة لا
تسكن فتصير حرف مد
*(دين) النون مكسورة لا
تمد خطأ هكذا (دينى)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ

لام (فصل)
مكسورة فقط
لا تمد خطأ هكذا
(فصلى لربك)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

لا ننطق (الياء المكسورة المخففة) لا ننطق بها مشددة

" يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ﴿٣٩﴾ سورة يوسف

لا ننطق(يا صاحبىِّ) لا ننطق (الياء الأخيرة) مشددة

بل يجب علينا أن ننطق بها (ياءا مخففة بكسرة واحدة فقط دون تشديد)

تخليص الحروف المرققة من الحروف المفخمة

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الهمزة مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

أحد

أصحاب

أمرا

أظلم

أطاع

أغنى

الأصنام

أخفى

أضغاث

أراد

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على حرف (الهمزة)



من صفاتها (الجهر والشدة) أى قليلة الزمن فى النفس والصوت وهى ساكنة أى زمنها آن (وقت) خروجها فقط مثل : (ينئون)

أ ئـ ء ؤ ئ

همزة قطع ننطق بها حيث وقعت مثل:(أحد ـ يؤمنون ـ بئر ـ الماء)

مرققة دائما لا تفخم فى مثل : (أصحاب ـ أصلها ـ أخبارها ـ أضغاث)

من حروف الإظهار مثل : (من ءامن ـ عليهم ءأنذرتهم ـ قل ءامنا بالله ـ الأفئدة)

لا تقلقل وهى ساكنة فى مثل : (مأتيا ـ ينئون)

سبب للمد المتصل : (سائل) ... و المد المنفصل مثل : (إنا أعطيناك)

لا تسهل فى مثل : (ءأنتم ـ السماء أن)

يجب بيان صوتها خاصة وقفا و ضغطها بالسكون مثل : (السماء ـ شئ ـ السوء)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الهاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

هاد

رهقا النهار هضما

هربا تقهر يصلاها

كرها تنهر مطهرة

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

ننطق العين مرققة ولا نفخمها

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

كما ننطقها مرققة فى كلمة

عامل

عصى

أعطى

بعض

عطاء

عصفا

زرعا

عضوا

صعدا

أعطيناك

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الحاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

حافين

حصحص

طحاها

حاصبا

حطبا

حضر

حاق

حرضا

أصحاب

حظ

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
تصحيح نطق حرف الكاف
ننطق بها مرققة فى مثل كلمة
كان
لا ننطق خطأ هكذا
كـفروا
كعصف
كسراب
كـرها
سكارى
كـرتين
أكثر
نكـص
أعطيناك
تبـــارك
قـفروا
قعصف
قسراب
قـرها
سقارى
قـرتين
أقـثر
نقـص
أعطيناق
تبـــارق
* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف(الكاف) فننطق به خطأ (قافا)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

انتبه عند نطق الكاف فى كلمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أكبر

الكثير منا ينطق الكاف خطأ مثل الحرف الإنجليزى

g

مثل نطقه فى كلمة **good**

والصواب ننطق بالكاف فى مثل كلمة " أكرمكم "

اخطاء شائعة

فى اللهجات المحلية فى الريف ننطق القاف(g)
وفى المدن ننطق الجيم (g) أيضا
و فى المدن ننطق القاف (همزة)

خطأ هكذا (أg بر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف الكاف فى كلمة (أكبر)

ننطق صوابا هكذا

ولا

ننطق خطأ هكذا

اللهُ أَكْبَرُ

الله و G بر

ننطق الكاف
مثل كاف (أَكْرَمَكُمْ)

الكثير منا ينطق الكاف
خطأ مثل الحرف الإنجليزي
(G) فى كلمة (good)

ننطق الجيم مرققة ولا نفخمها

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

كما ننطقها مرققة فى كلمة

جامع

جبار

جار

جرم

فقلنا اضرب بعصاك الحجر

الجوار

الحجارة

أجرا

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الشين مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

شاهد

شراب

شكر

يغشى

شططا

شهر

من شر

شرع

شرقيا

شياطين

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الياء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة في

يأيها

يختص

يخشى

يا قوم

يصلاها

الأخيار

أيقاظا

صياصيهم

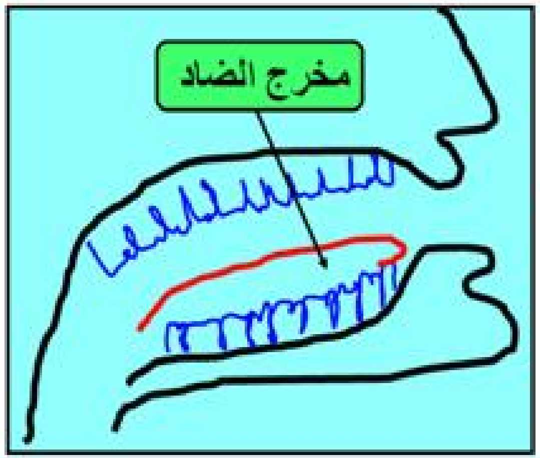
قيضنا

الشيطان

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح الشيخ
منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف



الضاد

فَإِذَآ أَفَضۡتُم مِّنۡ عَرَفَٰتٖ

وَقَدۡ فَرَضۡتُمۡ لَهُنَّ فَرِيضَةٗ

وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٞ ﴿٢٣﴾

ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ ظَهۡرَكَ

أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ كِفَاتًا

لا ننطق بها

طاءا هكذا

أو ظاءا هكذا

أو دالا هكذا

أفطتم

فرطتم

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاظِرَةٌ

... إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ

الَّذِي أَنقَظَ ظَهْرَكَ

الأرد

- **مخرج الضاد** : من احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام
- **صفة الاستطالة**:هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أومن الحافتين معا أيسر..قال الإمام الجزرى في المقدمة:وَالضَّادَ باستطالة وَمَخرَجٍ مَيِّزْ مِنَ الظاءِ وَكُلّهَا تَجي

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننطق اللام مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

لعمرك

ضلال

اللطيف

الخلطاء

الصلاة

الطلاق

على الله

صلصال

خلصوا

وليتلطف

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق النون مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

ناعمة

الأنهار

النهار

نغفر

ناصبة

قنطوا

أنطقنا الله

صنعوا

نخاف

نضاختان

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

تصحيح نطق حرف الدال

√

في صدور
تصدى
الصمد
داحضة
متصدعا
يصدر
رصدا
ذات الصدع
ليلة القدر
صادقين

نتطق بها مرققة فى مثل كلمة

دَحَىٰهَآ

لا ننطق خطأ

×

صضور
تصضى
الصمض
ضاحضة
مطصضعا
يصضر
رصضا
الصضع
القضر
صاضقين

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف(الدال) فننطق به خطأ (ضادا)

* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

تصحيح نطق حرف التاء

√

لعلكم تتقون
هــو الأبــتر
ألم تر كيف
فى تضليل
تــرميهـم
وتواصوا
فترضــى
يختــص
تفــترون
المستقيـم

تنطق بها مرققة فى مثل كلمة
تاب

لا ننطق خطأ

×

ططقون
الأبــطــر
ألــم طـر
طضليـل
طرميهـم
وطواصوا
فـطرضى
يــخـطـص
طفطــرون
المصطقيم

* وسبب ذلك الخطــأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللســـان إلى سقف الحنك مع حرف(التاء) فننطق به خطأ (طاءا)

* فيجب علينــا تخليــص الحــرف المرقق من الحرف المفخم

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الزاى مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

زكاها

الزور	زهرة	زرعا
زرابى	آزر	الزرع
تزاور	زاغت	زورا

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف السين

ننطق بها مرققة فى مثل كلمة
ساعة

√	×
رســـول	رصـــول
ســـلطان	صـــلطان
يستطـيع	يصتطـيع
القسطاس	القصطاص
مسطورا	مصطـورا
ســـورة	صـــورة
ســـوط	صـــوط
الوسطى	الوصطى
القســـط	القصـــط
المستقيم	المصتقيم

لا ننطق خطأ

* وسبب ذلك الخطــأ وجود حــرف مفخم بهذه الكلمـــات تسبب فى ارتفاع اللســان إلى سقف الحنك مع حرف(السين) فننطق به خطأ (صادا)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

انتبه عند نطق أحرف الصفير

السين	الزاى	الصاد
لا ننطق بها زايا	لا ننطق بها سينا	لا ننطق بها مشربة بالزاى
حسبنا الله	رزقــا	أصـــدق
المســجد	أزكــى	تصـديق
بحسبــان	كنـزتم	فاصدع
الأسبــاط	يزجى	قصــــد
يسجــدان	مزجاة	ولتصغى

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الذال مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

ذاهب

ذرنى

ءأنذرتهم

ذرعا

الذكر والأنثى

فذروه

ذكروا الله

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الثاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

ثابت

الكوثر فثبطهم ثمرات

أثمر الثرى أثقال

أثقلت أكثر ضغثا

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الفاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

فاعلين

فوسطن

فطفق

فطوعت

صفا

الأصفاد

غفار

فواق

صفصفا

فطل

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الميم مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

ماء

مخمصة

مرض

الصمد

يتمطى

مريم

مردوا

مرة

مضى

مناص

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الباء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

باب

بعض

يتربصن

بخسا

الباطل

البصر

طبق

البحر

بقرة

بسطة

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الواو مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

واسع

صوابا

فواق

خوار

ووصى

مواضعه

ووضعنا

وتواصوا

صواع

وضعها

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تطبيق علم التجويد
على بعض الآيات و السور

شرح تجويد الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

سين ساكنة لا تقلقل

لام اسم الجلال مرققة لأنها سبقت بكسر

لا نمد هاء اسم الجلال

لا نفخم الحاء والميم و ألف المد والنون

لا نمد الراء

الميم لا تقلقل ولا تغن وقفا

لام قمرية تلفظ

كل حروفها مرققة

لام اسم الجلال مرققة بدئت بكسر

باء مشددة مكسورة لا تخفف

همزة الوصل تلفظ فى الابتداء مفتوحة مرققة

لا نضم النون

"بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾"

مد طبيعى لحفص

كاف مكسورة لا تسكن وصلا ولا تمد

ميم يوم لا تسكن وصلا

لا ننطق الدال تاءا

ياء مشددة لا تخفف

لا ننطق الكاف قافا ولا تمد

الدال مضمومة لا تسكن وصلا ولا تمد

لا نحذف همزة القطع

لا نمد التاء

سين ساكنة يجرى بها الصوت والنفس

مد طبيعى وصلا..عارض للسكون وقفا

النون لا تقلقل ولا تغن وقفا أى (غنة ظاهرة)

شرح تجويد آية ٦ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير عطاالله (لحفص)

الهاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس لا تقلقل

اللام مرققة لا تفخم وكذلك الميم

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة أي تفخم تفخيما ضعيفا ولا تنطق كافا ولا غينا ولا (G)إنجليزي

النون مرققة لا تفخم

الطاء لا تنطق تاءا

" أَهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ "

*الصاد لا تنطق مضمومة

*الصاد لا تشم بصوت (ز أو ش)

*الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)

لا تنطق خطأ السرات

لا تنطق السين صادا....لا تنطق التاء طاءا ولا تمد...لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

المصطاقيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)

لا تغن غنة ظاهرة ويبقى أصلها فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

روض لسانك على النطق الصحيح

" ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ

ٱلْمُسْتَقِيمَ √

لا ننطق السين خطأ صادا هكذا

لا ننطق التاء خطأ طاءا هكذا

المصطقيم ×

*وسبب ذلك مجاورة السين المرققة و التاء المرققة للقاف المفخمة فى آخر مراتب التفخيم فتسببت فى تفخيم السين إلى الصاد و تفخيم التاء إلى الطاء لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق و يتسبب فى تفخيمه

*فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم و ذلك بالرياضة على النطق الصحيح كما ننطق كل حرف على حده هكذا (المست ...... قيم) ثم ننطقها مركبة (المستقيم)

شرح تجويد آية ٧ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

شكل همزة الوصل(لا تنطق وصلا)

شكل همزة القطع.... لا تحذف وصلا

(الذين) لا تنطق (اللزين)
أى لا ننطق الذال زايا

(نون ساكنة وميم ساكنة)لا تقلقل ولا تغن

(عليهم) كل حروفها مرققة

شكل السكون

(غير)الغين تفخم تفخيما قويا ولا نضعف تفخيمها ياء مرققه وراء مرققة

شكل الشدة

شكل علامة المد

" صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

الصاد لا تنطق مضمومة
الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)
الطاء لا تنطق تاءا....لا ننطق خطأ (سرات)

اللام مرققة وكذلك الميم.... الغين تفخم تفخيما قويا...لا تنطق قافا أو خاءا...(الضاد) مفخمة تفخيما متوسطا لا تنطق دالا مفخمة

الواو مرققة لا تفخم ...اللام مرققة لا تفخم ..الألف محذوف وصلا وكذلك همزة الوصل ..... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ ننطق هكذا (ولضّالين)... الضاد تفخم تفخيما قويا لا تنطق(طاءأوظاءا أو دالا)

الياء تمد طبيعيا أى حركتين وصلا أما وقفا يكون المد عارضا للسكون يمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا.. النون لا تقلقل ولا تغن وقفا أى غنة ظاهرة

اللام مرققة لا تفخم

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعده جاء فى اللام المشددة

كيف نقرأ

" وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

" ولضَّالين "

ننطق وصلا هكذا

" ولا "

الواو مرققة لا تفخم....
اللام مرققة لا تفخم....
الألف يحذف وصلا بسبب التقاء الساكنين...

صفة الاستطالة : هى
امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أيسر

" الضالين "

تحذف همزة الوصل عند الوصل
اللام شمسية مدغمة
الضاد مشددة...مجهورة رخوة مستطيلة مستعلية مطبقة...
ويخطئ من ينطقها ...... طاءا هكذا (ولا الطالين) أو ظاءا هكذا(ولا الظالين) أو دالا مفخمة هكذا (ولا الدالين)

يمد الألف مدا لازما كلميا مثقلا ٦ حركات بسبب السكون الأصلى فى اللام المشددة بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن ومتحرك أدغم الساكن فى المتحرك)...
اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم

النون تسكن عند الوقف لا تغن ولا تقلقل
الياء يمد طبيعيا وصلا حركتان.. ويمد عارضا للسكون وقفا ٢أو٤ أو٦ حركات

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص) آية ١، ٢ (قريش)

كيف نقرأ

مد البدل
قَدم الهمز على المد(يمد حركتان)

علامة
للياء المدية

"لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ ۝٢

لا نحذف الياء المدية
خطأ هكذا "لإلاف"
لا نمد كسرة الفاء خطأ
هكذا " لإيلافى "

لا نحذف الياء المدية
خطأ هكذا
"إلافهم "

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

الزلزلة ..آية (٦)

تخرج الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

إدغام بغنة

نون مشددة بغنة

(الشين) يجرى معها الصوت و النفس

إدغام كامل بغير غنة هكذا(أشتاتليروا)

ألف مد

"يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ"

نأتي برخاوة وهمس وصفير واستعلاء الصاد الساكنة جيدا حتى لا ننطق بها زايا خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال ضادا خطأ هكذا (يصضر)

اللام مكسورة .. الياء مضمومة ومنا من ينطقها خطأ مفتوحة.... الواو واو لين

ننطق هكذا

لِيـُ ... لِّيُرَوْا۟

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ

تحذف همزة الوصل عند الوصل

نفخم راء (يصدر)المفتوحة
ولا ترقق خطأ

" قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ "

اللام مدغمة فى الراء
ننطق بهما راءا مشددة
مرققة لأنها مكسورة

لا ننطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيدا حتى لا ننطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

ننطق هكذا

يُصدِرَ رِّعَاءُ

سورة القصص ٢٣

شرح تجويد آية ٢ من سورة البقرة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

لا تنطق الذال زايا هكذا (زلك)

مد طبيعى وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قمرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعى وصلا ووقفا

(علامة تعانق)
إذا وقفنا على أحد الموضعين فلا يصح الوقف على الآخر

" ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ "

(ريب)
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى ياء لين وقعت قبل آخر حرف فى الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
يسمى ....مد لين عارض للسكون ولا تمد وصلا ومثلها(واو اللين)
(ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

(فيه)
مد طبيعى وصلا .... أما وقفا يصير مدا عارضا للسكون يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
شرطه .... وقوع حرف المد قبل آخر حرف فى الكلمة ووقفنا عليها
(فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(هدى للمتقين)
(هدى) تنوين جاء بعده حرف اللام ... إدغام كامل بغير غنة
..لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا(للمطقين)
مد عارض للسكون وقفا

شرح تجويد سور الإخلاص

الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

لا ننطق القاف كافا هكذا (كل)

لا ننطق الهاء مكسورة

لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو)

الدال تقلقل وقفا

همزة وصل فى الابتداء مفتوحة مرققة

لا ننطق الدال ضادا هكذا (الصمض)

" قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢

الفاء مضمومة لا تسكن وهذا خطأ شائع

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ۝٤ "

ميم ساكنة مظهرة

دال ساكنة تقلقل وصلا ووقفا

نون ساكنة جاء بعدها لام إدغام كامل بغير غنة ننطق هكذا (يكله)

هاء ضمير تمد بمقدار حركتين وصلا

تنوين جاء بعده همزة إظهار بدون غنة

شرح تجويد سورة النصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لا تنطق الذال زايا
مد طبيعى وصلا وقفا
الجيم لا تنطق (G) إنجليزى
مد متصل لا يقل عن ٤حركات
النون مرققة لا تفخم
صاد يجرى معها الصوت والنفس

لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
تاء ساكنة شديدة مهموسة
تسكن الحاء وقفا
واو مرققة لا تفخم
نون مشددة بغنة
دال ساكنة تقلقل

فاء مكسورة لا تسكن
ياء مدية لا تحذف هكذا (فدين)
همزة الوصل تسقط عند الوصل
لام اسم الجلال مرققة سبقت بكسر
فاء ساكنة يجرى معها الصوت النفس
التنوين المفتوح يبدل ألف مد وقفا

"إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ﴿١﴾ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ﴿٢﴾

فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ﴿٣﴾"

تنوين بعده فاء إخفاء بغنة
حاء يجرى معها الصوت والنفس
ميم ساكنة مظهرة
سين يجرى معها الصوت والنفس

غين ساكنة تفخم تفخيما قويا بعد فتح
غين يجرى معها الصوت لا تنطق خاءا
راء ساكنة مرققة سبقت بكسر لا تضم ولا تفخم
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى بمقدار حركتين

الآية الوحيدة بالقرآن التى تنتهى بحرف (الحاء)

شرح تجويد سورة الكوثر

الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

لا نمد كسرة الهمزة هكذا (إينا)

لا ننطق العين حاءا هكذا (أحطيناك)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين

لا نفخم الكاف المرققة (القوسر)

مد منفصل جائز

لا ننطق الثاء سينا أوصادا(الكوسر-الكوصر)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين

" إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ٢ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ٣ "

(فصل لربك)
لا نفخم الفاء المرققة
لا نمد لام (فصل) هكذا
(فصلى لربك)

(وانحر)
واو مرققة لا تفخم
همزة وصل تحذف وصلا
نون ساكنة مظهرة مرققة لا تفخم
حاء مرققة

(شانئك)
لصعوبة نطق(شانئك) نقسمها أولا هكذا (شا..... نئك)
ونتدرب عليها حتى يسهل النطق بها كاملة

(الأبتر)
باء ساكنة تقلقل
لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا (الأبطر)

راء (الكوثر– وانحر– الأبتر) كلها مفخمة وصلا ووقفا

المد المنفصل :يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل (إنا أعطيناك) يمد(٢– ٤- ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

شرح تجويد سورة (العصر)

الواو واللام والعين (مرققة)لا تفخم

نون مشددة بغنة

صاد ساكنة يجرى معها الصوت والنفس بها صفير

نون مخفاة بغنة

راء مرققة وصلا أما وقفا يجوز التفخيم أو الترقيق

السين لا تنطق صادا هكذا خطأ (خصر)

إظهار التنوين وصلا جاء بعده همزة(خسرن إلا)

"وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾"

لا ننطق الذال زايا

مد بدل

لا ننطق الميم مفتوحة

واو مرققة لا تفخم

لا ننطق التاء طاءا هكذا خطأ(وطواصوا)

لا نفخم الحاء

القاف تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة

باء ساكنة تقلقل

واو مدية ســـاكنة تخرج من الجــوف
وواو متحركة تخرج من بيـن الشفتين
لا إدغام بينهما بسبب اختلاف المخرج

جميع (الصـــادات) بالســـورة تفخم تفخيما قويا
جميعها فى المرتبة الأولى والثانية من مراتب التفخيم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تجويد آية (١٠) سورة الرعد

الخاء الساكنة فى المرتبة الثانية من مراتب التفخيم تفخم تفخيما قويا ولا ترقق خطأ

مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات

همزة مرققة و سين مرققة لا ننطق خطأ (أصر)

تحذف همزة الوصل وصلا

واو لين تمد وقفا لا وصلا

ياء لين تمد وقفا لا وصلا

جيم مرققة و هاء مرققة لا تفخم

مد طبيعي وصلا .. عارض للسكون وقفا

" سَوَآءٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِۦ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍۭ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ "

إدغام بغنة

إخفاء بغنة

إدغام شفوى بغنة

إظهار بدون غنة

إخفاء بغنة

إظهار بدون غنة ظاهرة

مد صلة صغرى يمد حركتان وصلا لا وقفا

إقلاب بغنة

نون مشددة بغنة لا تفخم خطأ وكذلك الهاء و ألف المد

راء مرققة وصلا مفخمة وقفا

شرح تجويد آية (٦٦) من سورة النحل

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين
ميم ساكنة مظهرة بدون غنة ظاهرة
التقاء ساكنين يحذف المد
نون ساكنة مظهرة بدون غنة

باء ساكنة مقلقلة
إدغام بغنة (تنوين + نون)
سين ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
قاف مكسورة تفخم تفخيما ضعيفا

إدغام بغنة(ميم ساكنة+ميم متحركة)
ميم مشددة تغن بمقدار حركتين
مد طبيعى وقفا ووصلا
طاء فى ثالث مراتب التفخيم
مد صلة صغرى

" وَإِنَّ لَكُمۡ فِي ٱلۡأَنۡعَٰمِ لَعِبۡرَةٗۖ نُّسۡقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِۦ

مِنۢ بَيۡنِ فَرۡثٖ وَدَمٖ لَّبَنًا خَالِصٗا سَآئِغٗا لِّلشَّٰرِبِينَ ﴿٦٦﴾ النحل

إقلاب بغنة(نون ساكنة بعدها باء)
حرف لين يمد وقفا لا وصلا
راء ساكنة تفخم جاءت بعد فتح
لا ننطق (الثاء سينا) فرس

إدغام بدون غنة (تنوين+ لام)
يبدل التنوين المفتوح ألف مد وقفا
إظهار بدون غنة (تنوين بعده خاء)
الخاء تفخم قويا فى أعلى مراتب التفخيم
الصاد والغين فى ثانى مراتب التفخيم وصلا

إخفاء بغنة (تنوين بعده سين)
مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات
إدغام بدون غنة (تنوين+ لام)
مد طبيعى وصلا
عارض للسكون وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

شرح تجويد آية (٢١) من سورة الأحزاب

" لَّقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٞ لِّمَن كَانَ يَرۡجُواْ ٱللَّهَ وَٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرٗا ﴿٢١﴾

- قاف تفخم تفخيما قويا
- دال ساكنة تقلقل
- لام ودال مرققتان لا تنطق (لقض)
- ميم ساكنة مظهرة بدون غنة ظاهرة
- لا تنطق السين صادا (رصول)
- لام اسم الجلال مرققة سبقت بكسر
- همزة مضمومة لا تكسر
- سين ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
- إظهار بدون غنة .. (تنوين بعده حاء)
- كافات مرققة
- إدغام بدون غنة (تنوين بعده لام)
- إخفاء بغنة (نون ساكنة بعدها كاف)
- ياء مرققة لا تفخم
- راء ساكنة مفخمة جاءت بعد فتح
- "يرجوا الله"
  - *التقاء ساكنين (واو المد و لام اسم الجلال)
  - * يحذف مد الواو
  - * ألف عليه دائرة محذوف
  - * لا تنطق همزة الوصل عند الوصل
  - * تفخم لام اسم الجلال سبقت بضم (يرجُ لله)
- واو لين تمد وقفا لا وصلا
- مد بدل همزة بعدها مد بالألف
- خاء تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة
- لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
- تنوين مفتوح يبدل ألف مد وقفا
- لا تنطق الذال زايا(وزكر)ولا تنطق الثاء سينا(كسيرا)

شرح تجويد آية (٥٧)من سورة الأحزاب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

* نون مشددة بغنة

*(السين) لا تنطق خطأ (صادا) (ورصوله)

*همزة وصل تسقط عند الوصل

*مد صلة صغرى

*الذال لا تنطق خطأ (زايا)

*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم

*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح

*لا نمد الياء خطأ أكثرمن حركتين

*إدغام بغنة

" إِنَّ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فِي ٱلدُّنْيَا وَٱلْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا "

*التقاء ساكنين بحذف الساكن الأول أى حرف المد

*نحقق تشديد الدال

*نون ساكنة مظهرة إظهارا مطلقا

*ميم ساكنة مظهرة

*مد بدل

* الخاء فى آخر مراتب التفخيم لأنها مكسورة

*مد عوض وقفا بمقدار حركتين

غالب أحكام التجويد (لحفص) فى الآية (٩٥) من سورة المائدة

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

مد منفصل جائز
مد بدل
مد طبيعي
قلقلة القاف الساكنة
همزة وصل تحذف وصلا
لام شمسية مدغمة
الدال مرققة لا تنطق ضادا
إخفاء بغنة مرققة

إدغام بغنة فى الواو
مد لين وقفا
إخفاء حقيقى بغنة مفخمة
مد صلة صغرى
إخفاء حقيقى بغنة
إدغام شفوى بغنة
ميم مشددة بغنة
مد عوض وقفا
إخفاء بغنة

مد متصل واجب
ادغام بغنة
ثاء رخوة مهموسة لا تنطق سينا
التقاء ساكنين بتحريك الساكن الأول
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى
قلقلة الدال الساكنة
إدغام بغنة فى الميم

إخفاء حقيقى بغنة
إظهار شفوى
قلقلة الدال الساكنة
إقلاب بغنة
لام قمرية مظهرة
ألف مد مرقق
ألف مد مفخم

" يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡتُلُواْ ٱلصَّيۡدَ وَأَنتُمۡ حُرُمٞۚ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدٗا فَجَزَآءٞ مِّثۡلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحۡكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ هَدۡيَۢا بَٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ

أَوۡ كَفَّٰرَةٞ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوۡ عَدۡلُ ذَٰلِكَ صِيَامٗا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ وَمَنۡ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنۡهُۚ وَٱللَّهُ عَزِيزٞ ذُو ٱنتِقَامٍ ٩٥

راء مفخمة
إخفاء بغنة مفخمة
قلقلة الدال الساكنة
إدغام كامل بغير غنة
ميم مظهرة
راء مرققة
مد صلة صغرى
الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لا تنطق خطأ (زلك)

التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بفتح
ميم مشددة بغنة
مد طبيعى
إظهار حلقى بغير غنة ظاهرة
إخفاء بغنة عند التاء
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بضم

إظهار حلقى بغير غنة
هاء ضمير لا تمد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة
إخفاء بغنة
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
إخفاء بغنة
القاف فى أعلى مراتب التفخيم
مد عارض للسكون وقفا

"وَمَا تَوْفِيقِيَ إِلَّا بِاللَّهِ"